COMMONWEALTH IMAGING 990
WEST CANADIAN GRAPHICS
202 AMBER STREET
MARKHAM ON L3R 3J8
14-Sep-11

La LIBERTÉ

WWW.LA-LIBERTE.MB.CA

CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS N° 40012102
N° D'ENREGISTREMENT 7996

Vol. 98 n°16 • du 27 juillet au 2 août 2011 • **SAINT-BONIFACE**

1,10 $ + taxes

Bel esprit d'équipe!



photo : Camille Séguy



photo : Gracieuseté Équipe Manitoba



photo : Gracieuseté Équipe Manitoba

Après cinq jours de compétitions et de rencontres, l'Équipe Manitoba (en haut) est rentrée des Jeux de la francophonie canadienne à Sudbury avec 30 médailles et un prix spécial pour son bon esprit d'équipe, le Prix de la francophonie. En bas à gauche, Joel Lussier a gagné cinq médailles de bronze aux épreuves de canotage. En bas à droite, Désirée Chabot en porteuse de drapeau. ■ **Page 13.**

SAINTE-AGATHE

Embellissement du parc Cartier

La corporation de développement communautaire (CDC) de Sainte-Agathe a entamé, le 19 juillet, un projet d'embellissement du parc récréatif Cartier, dont le but est de rehausser la qualité de la visite pour les personnes qui s'y rendent.

« Le parc Cartier est pas mal ouvert, rappelle le président de la CDC de Sainte-Agathe, Jacques Courcelles. Alors nous voulions fournir de l'ombre pour les visiteurs. À l'avenir, lorsqu'il y aura grandes chaleurs comme celles que nous connaissons présentement, les gens seront à l'abri. »

Les bénévoles de la CDC s'occuperont d'abord d'améliorer la canalisation de l'eau dans les parages du lac, afin d'éliminer les flaques d'eau stagnante qui pourraient nuire à la croissance des arbres plantés. Une fois la canalisation assurée, le groupe marquera les endroits où planter les arbres.

« Nous avons embauché la pépinière Falk de Niverville, qui en septembre plantera environ une centaine d'arbres feuillus et des sapins, alors que le temps sera plus favorable », explique Jacques Courcelles.

Le projet, d'un coût de quelque 15 000 $, a été financé par Manitoba Hydro dans le cadre de son programme d'amélioration forestière.

D. B.



Journal hebdomadaire publié le mercredi par Presse-Ouest Limitée

C. P. 190
420, rue Des Meurons, unité 105
Saint-Boniface (Manitoba)
R2H 3B4

Directrice et rédactrice en chef : **Sophie GAULIN** ■ Rédactrice adjointe et projets spéciaux : **Lysiane ROMAIN** ■ Journalistes : **Daniel BAHUAUD, Jocelyne NICOLAS et Camille SÉGUY** ■ Journaliste stagiaire : **Simon DELACROIX** ■ Chargée de projets Web/Dans nos écoles : **Françoise GÉRUIT** ■ Chef de la production : **Véronique TOGNERI** ■ Adjointe à la direction : **Rosanne BOUCHARD** ■ Réceptionniste : **Sophie WILD** ■ Caricaturiste : **Cayouche (Réal BÉRARD)** ■ Bicolo : **Rosanne BOUCHARD et Véronique TOGNERI.**

Les bureaux sont situés au 420, rue Des Meurons, unité 105 et sont ouverts de 9 h à 17 h du lundi au vendredi ■ Toute correspondance doit être adressée à La Liberté, Case postale 190, Saint-Boniface (Manitoba) R2H 3B4 ■ Les lettres à la rédaction seront publiées si leur contenu n'est pas diffamatoire et leur auteur(e) facilement identifiable ■ Veuillez noter que les chroniques publiées dans *La Liberté* reflètent l'opinion de leurs auteurs et pas forcément celle du journal ■ Téléphone : (204) 237-4823 ■ Sans frais : 1 800 523-3355 ■ Télécopieur : (204) 231-1998 ■ Web : la-liberte.mb.ca

L'heure de tombée pour les annonces est le mercredi 17 h pour parution le mercredi de la semaine suivante. La direction se réserve le droit de refuser toute annonce envoyée après cette échéance ou d'imposer une surcharge de 10 %. ■ Nos annonceurs ont jusqu'au mardi de la semaine suivante pour nous signaler toute erreur de notre part. La responsabilité du journal se limitera au montant payé pour la partie de l'annonce qui contient l'erreur.

L'adresse Internet : www.la-liberte.mb.ca ■ Courrier électronique : Direction et lettres à la rédaction : la-liberte@la-liberte.mb.ca ■ Communiqués de presse : redaction@la-liberte.mb.ca ■ Abonnements : administration@la-liberte.mb.ca ■ Département graphique : production@la-liberte.mb.ca

L'abonnement annuel: **Manitoba** : 33,60 $ (TPS et taxe provinciale incluses) ■ **Ailleurs au Canada** : 36,75 $ (TPS incluse) ■ **États-Unis** : 95 $ ■ **Outre-mer** : 130 $ ■ Les abonné(e)s manitobain(e)s qui passeront une partie de l'année aux États-Unis devront payer un supplément de 5 $ par mois ■ Les changements d'adresse pour les abonnements doivent nous parvenir AU MOINS DIX JOURS avant la date de déménagement.

Le journal LA LIBERTÉ est imprimé sur les presses de Derksen Printers à Steinbach.

CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS N° 40012102
N° D'ENREGISTREMENT 7996

RETOURNER TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA À :
C.P. 190, SAINT-BONIFACE (MANITOBA) R2H 3B4

COURRIEL : la-liberte@la-liberte.mb.ca

ISSN 0845-0455



« Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du Canada pour les périodiques (FCP) pour nos activités d'édition. »

Canada

TÉLÉVISION

Les producteurs sont inquiets

Les intentions de CBC/Radio-Canada concernant le renouvellement de sa licence par le CRTC inquiètent les producteurs francophones en région.



Camille SÉGUY
presse2@la-liberte.mb.ca

CBC/Radio-Canada prévoit faire renouveler sa licence par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). Le CRTC a toutefois indiqué le 8 juillet qu'il ne traiterait pas le dossier avant le 4 juin 2012. Les audiences étaient initialement prévues en septembre 2011.

« Notre licence actuelle date de 2000, un temps où on n'était pas aussi impliqués que maintenant dans les plateformes numériques et où la radio et la télévision avaient des organisations séparées, explique la directrice générale de la planification stratégique à Radio-Canada pour les services en français, Marie-Philippe Bouchard. Cela ne correspond plus à notre réalité, d'où la nécessité de renouveler notre licence. »

Cette démarche crée de l'inquiétude chez les producteurs de films, notamment les francophones en région, car CBC/Radio-Canada a annoncé vouloir en profiter pour faire alléger les conditions régissant la licence, en particulier en ce qui concerne les projets en milieu francophone minoritaire.

« Les conditions de la licence de 2000 sont très détaillées et contraignantes, donc on veut prendre du recul par rapport à ça, indique Marie-Philippe Bouchard. On veut garder les conditions pour un minimum de programmation en région, mais pouvoir être plus souples que maintenant dans nos investissements. »

Vive opposition

« Tous nos membres s'opposent à un allègement des conditions imposées par la licence du CRTC car l'une des obligations de CBC/Radio-Canada, comme service public, doit rester d'investir dans les productions francophones indépendantes en région, affirme la directrice générale de l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC), Natalie McNeil. On veut avoir la garantie que ça continue. »

Marie-Philippe Bouchard assure cependant que « Radio-Canada est conscient que le maintien de son rapport avec les producteurs indépendants en région est vital pour ces derniers.

« On a pris des engagements très fermes à ce sujet dans notre plan stratégique, poursuit-elle, pour développer notre offre de contenu régional. On a investi environ 5 millions $ par an pour cela, bien au-delà des attentes de la licence actuelle, et notre plan stratégique a été entériné jusqu'en 2015 donc nos orientations ne changeront pas entre-temps ».

Le producteur exécutif des Productions Rivard, Louis Paquin, remarque néanmoins que « même si la direction actuelle de Radio-Canada est favorable aux productions en région aujourd'hui, cela pourra vite changer s'il n'y a aucune obligation, et détruire tout ce que les producteurs indépendants en région ont construit les 15 dernières années ».

Il ajoute que « si Radio-Canada veut vraiment être plus présent en région, pourquoi veulent-ils alors alléger ces conditions qui sont déjà minimales? Ce n'est pas logique ».

Question de survie

Le problème est d'autant plus important que les producteurs indépendants hors des grands centres comme Montréal et Toronto n'ont pas beaucoup de diffuseurs à disposition. Pour les francophones notamment, Radio-Canada est souvent le principal, voire l'unique, diffuseur.

« Pour le moment j'ai d'autres diffuseurs que Radio-Canada, mais on ne fait que des projets en anglais ou en langues autochtones, confie le producteur et fondateur de Média RendezVous, le Franco-Manitobain Charles Clément. Comme je veux aussi travailler dans ma langue maternelle, le français, j'ai besoin de Radio-Canada pour réaliser mon rêve et diffuser mes productions.

« Si Radio-Canada n'est plus obligé de faire affaires avec les producteurs en région, ça risque d'avoir un sérieux impact sur notre possibilité de mener des projets en français et en région, estime-t-il. Je suis inquiet pour l'industrie du film. »

De même, Louis Paquin est catégorique. « Si Radio-Canada décide de ne rien acheter des Productions Rivard pendant deux ans car rien ne les y oblige, il n'y aura plus de Productions Rivard. Certes, on travaille avec d'autres diffuseurs, mais juste pour des projets ponctuels et souvent parce que Radio-Canada est là aussi. »



Archives La Liberté

Louis Paquin.

Délai

« CBC/Radio-Canada a l'intention de préserver l'essentiel de son rapport et de sa demande d'ici les audiences du 4 juin 2012, mais il faudra faire quelques mises à jour, notamment pour les prévisions financières », indique Marie-Philippe Bouchard.

En attendant, les producteurs préparent eux aussi leur contre-argumentaire et souhaitent y impliquer les communautés. « Ce débat doit sortir des maisons de productions et impliquer l'ensemble de la communauté, car c'est un enjeu important pour tous, affirme Louis Paquin. Plus on sera nombreux à se montrer préoccupés, plus on aura de chances d'être écoutés par le CRTC. »

L'APFC a déjà le soutien de le Fédération des communautés francophones et acadienne (FCFA). Le public sera aussi invité, plus tard, à se prononcer. Le CRTC a annoncé qu'il donnerait plus d'Information d'ici le 1er février 2012. (1)

« Les obligations de Radio-Canada de faire des projets avec des producteurs régionaux doivent rester écrites et chiffrées, conclut Natalie McNeil, car Radio-Canada doit représenter toute la francophonie canadienne et la diversité de contenu ne viendra pas de Montréal. Et même si cette diversité est inscrite dans le plan stratégique de Radio-Canada, elle doit être encadrée pour être garantie. »

(1) L'information est à venir sur le site du CRTC, www.crtc.gc.ca, ou encore par le biais de CBC/Radio-Canada : www.cbc.radio-canada.ca/licencecrtc.

ÉDITORIAL

par Sophie Gaulin



Un coupe-gorge pour nos producteurs francophones

Si on part du principe que les jeunes ne regardent plus la télévision mais passent bel et bien plusieurs heures devant l'ordinateur, la demande faite par CBC/Radio-Canada au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) d'alléger ses conditions de licence en ce qui concerne sa programmation jeunesse peut avoir du sens.

Le diffuseur public soutient qu'il souhaite continuer à diffuser du contenu de qualité pour les jeunes de 2 à 8 ans à la télé. Pour les plus âgés, ils devront aller sur le Web s'ils veulent regarder des émissions en français.

Si l'on est prêt à croire que les enfants entre 8 et 12 ans ne regardent plus la télé mais regardent leurs émissions sur le Web, alors oui, il est peut-être important de reconsidérer le médium sur lequel on diffuse cette programmation. Le risque est pourtant bien présent que l'enfant s'éparpille ailleurs sur la toile au lieu de regarder l'intégralité de son programme en français.

À l'heure actuelle, l'une des conditions imposées à CBC/Radio-Canada était de diffuser au minimum quatre heures de productions canadiennes originales pour les enfants de moins de 11 ans sur les 20 heures de diffusion en français requises.

L'intérêt, me demanderez-vous? Et bien, quatre heures d'émissions canadiennes originales en français, ça ne peut que contribuer à la construction identitaire de nos jeunes Canadiens francophones et francophiles.

En effet, la Société Radio-Canada est en droit de demander pourquoi il lui est obligatoire d'investir dans une plateforme telle que la télévision si elle ne rejoint plus les jeunes.

Mais là où la requête de la société d'État devient corsée, c'est qu'elle désire en plus faire lever ses conditions de diffusion de contenu régional (hormis les nouvelles) ainsi que se dégager de son obligation de financer les productions indépendantes en dehors des mégapoles.

Pour nombre de nos producteurs indépendants canadiens en régions, cette requête de CBC/Radio-Canada est un véritable coupe-gorge. Car ils s'entendent pour dire que Radio-Canada est souvent leur seul partenaire. Les diffuseurs ne pleuvent pas.

Oui, la licence de la société d'État l'oblige à diffuser du contenu régional, mais parle-t-on bien de Radio-Canada ou parle-t-on désormais de Radio-Montréal/Toronto?

L'argent public investi dans la société d'État doit représenter et servir le Canada dans son ensemble et la seule façon de garantir cela à tous les Canadiens, c'est d'avoir des conditions de licence claires avec des directives qui ne seront pas juste basées sur la bonne foi des dirigeants du moment de la société d'État. Une planification stratégique valable jusqu'en 2015 n'est pas suffisante pour assurer la pérennité du contenu régional de Radio-Canada.

Les Canadiens veulent une télévision qui leur ressemble avec une diversité de programmes aussi vaste que l'étendue de leur territoire. Malgré tout l'appui que nos communautés souhaitent apporter à Radio-Canada – car il ne serait pas envisageable pour les Canadiens et encore moins les francophones de perdre leur diffuseur public – il est nécessaire de veiller à la longévité de nos producteurs francophones en régions.

Alors espérons que CBC/Radio-Canada reconsidérera sa requête avant le 4 juin 2012 (date à laquelle le CRTC traitera le dossier de licence du diffuseur public), en vue de continuer à soutenir l'industrie de la production indépendante en région, car ce sont des milliers d'emplois en français qui seraient touchés et un Canada français hors-Québec oublié.



Le polymère dans les poches



photo : Jocelyne Nicolas

L'analyste de la Banque du Canada, Marc Trudel, était de passage à Saint-Boniface le 21 juin dernier pour présenter le nouveau billet de 100 $ qui sera en circulation au Manitoba dès novembre 2011, avec le nouveau billet de 50 $. Les nouveaux billets seront imprimés sur du polymère qui assure surtout la sécurité et la durabilité du produit. Le recto du billet restera le même, mais le verso aura un nouveau thème. Le billet de 100 $ souligne les innovations médicales du Canada, tandis que le billet de 50 $ affiche le brise-glace de recherche, le NGCC Amundsen, ainsi qu'une carte des régions nordiques du Canada. Les nouveaux billets auront une bande transparente qui contient des images à reflets métalliques.Ils sont aussi munis d'éléments d'identification améliorés pour ceux qui ont des problèmes de vue. La nouvelle série, incluant les billets de 5 $, 10 $ et 20 $, sera mise en circulation d'ici la fin de 2013.

Citation DE LA SEMAINE

« Si Radio-Canada décide de ne rien acheter des Productions Rivard pendant deux ans car ne les y oblige, il n'y aura plus de Productions Rivard. »

Le producteur exécutif des productions Rivard, Louis Paquin, est inquiet de la requête que le diffuseur public CBC/Radio-Canada a présentée au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes. **Page 3.**



PRÉVENTION DU CRIME

Vers une approche coordonnée

Les inscriptions au sommet bilingue contre les gangs, organisé par l'Association des résidants du Vieux Saint-Boniface, vont bon train. Un premier forum rendu possible grâce à la volonté d'une communauté de faire face à un problème grandissant au Manitoba.

Camille SÉGUY

La membre de l'Association des résidants du Vieux Saint-Boniface (ARVSB) en charge du dossier de la sécurité publique et de la prévention du crime, Marion Willis, a rassemblé trois experts pour animer le premier sommet provincial bilingue de mobilisation communautaire anti-gang qui aura les 7 et 8 septembre prochains. (1)

Le sociologue et travailleur social avec des membres de gangs, Mark Totten, s'occupera avec le sergent Rob Lockhart, policier de la Gendarmerie royale du Canada (GRC), du volet « professionnels » de la conférence, tandis que le mentor de jeunes dans les gangs et lui-même ancien membre de gang, Richard Ramos, mènera la discussion avec les parents et la communauté.

Approche compréhensive

« Cette conférence est très importante car le problème des gangs est maintenant partout au Manitoba, y compris à Saint-Boniface, remarque Marion Willis. Le réseau des gangs s'étend de plus en plus, notamment auprès des nouveaux arrivants de familles pauvres, mais les gens répondent au problème de manière isolée donc ça ne peut pas le résoudre. »

Mark Totten partage son avis. « Il existe des recherches excellentes, hors du Canada, sur la question des gangs, indique-t-il, et toutes disent que ce sont les approches compréhensives qui marchent, avec de la prévention, de l'intervention et de la correction. Il faut ces trois éléments avec autant de ressources allouées à chacun.

« Le problème au Manitoba, c'est qu'on ne fait pas assez de prévention et d'intervention, poursuit-il. C'est surtout de la correction, avec beaucoup d'argent mis pour développer les prisons et la police. »

Lors de la conférence il va donc, au travers d'ateliers, mobiliser les divers intervenants à établir ensemble un plan d'action compréhensif contre les gangs.

Mark Totten affirme par ailleurs que pour pouvoir régler le problème des gangs, il est nécessaire de les comprendre. Grâce à son expérience de travailleur social en lien direct avec les gangs, il pourra donc donner aux participants de la conférence un aperçu de l'état des gangs au Manitoba, de leurs différentes formes et de pourquoi et comment les jeunes s'y retrouvent engagés.

En connaissant ces caractéristiques, « on est capables d'identifier dès l'âge de six ans les jeunes à risque de faire partie d'un gang, précise-t-il. Si on attend qu'ils soient adolescents, c'est beaucoup plus difficile de les en sortir ».

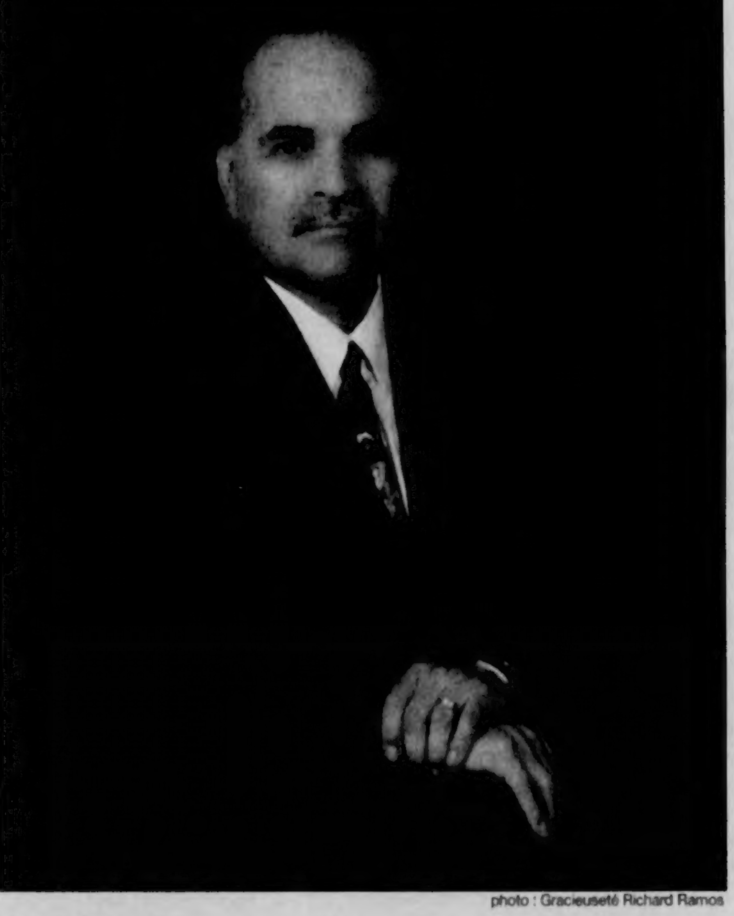


photo : Gracieuseté Richard Ramos

Richard Ramos.

Avec les parents

Pour sa part, Richard Ramos souhaite faire passer aux parents et à la communauté le message qu'il faut « aussi des mentors pour les parents, et pas seulement pour les enfants, si on veut résoudre le problème des gangs ». (2)

En rendant visite aux jeunes dont il s'occupait, dans sa région du nord-est de Los Angeles en Californie, il s'est en effet rendu compte des problèmes de relations et de manque de respect qui sont présents dès le foyer et qui se retrouvent dans les gangs.

« La meilleure stratégie contre les gangs pour une communauté est de travailler avec les parents concernés, de les impliquer dans le processus, affirme Richard Ramos. Sans ça, ce n'est pas efficace. On ne se concentre pas assez sur les parents. »

Marion Willis précise que les deux volets de la conférence partageront à la fin des deux jours leurs travaux afin d'en venir à un plan d'action commun. « On veut combiner les deux dimensions, professionnelle et communautaire, assure-t-elle. Tout le monde a un rôle à jouer. Les professionnels ont besoin de la communauté car elle connait mieux les gens. »

Quel impact?

Pour Mark Totten, l'impact de cette première conférence provinciale bilingue sera à évaluer dans les mois et les années qui suivront. « Le problème des gangs est complexe, note-t-il. On ne le résoudra pas en deux jours. Le succès de cette conférence dépendra du suivi qui en est fait après. »

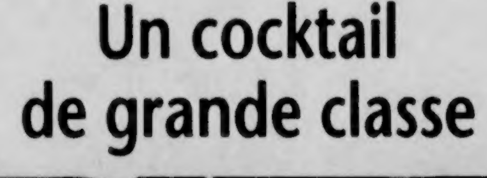
À ce propos, Marion Willis annonce d'ores et déjà que des bénévoles dans les deux volets seront recherchés, pendant la conférence, pour faire partie d'un groupe de travail qui mesurera les progrès de la stratégie qui sera mise en place.

Richard Ramos estime quant à lui que « cette conférence peut faire une différence car elle montre que la communauté se rend compte qu'il y a un problème. C'est le premier pas vers la solution. Cette conférence va leur donner des outils pour comprendre la sous-culture des gangs, et ce qui marche ou pas face à ce problème. C'est important pour savoir comment allouer les ressources de manière plus efficace ».

« Les gens pensaient qu'on n'aurait pas les ressources pour organiser une telle conférence, et pourtant on a reçu un soutien énorme depuis le début, conclut Marion Willis. Saint-Boniface s'est mis ensemble pour résoudre le problème des gangs, avec le reste du Manitoba. Tout peut arriver quand tout le monde se mobilise. »

(1) Les 7 et 8 septembre à l'hôtel Delta Winnipeg. Places limitées. Info et inscriptions sur www.plannersplus.ca/savingourchildren ou au (204) 257-5202.

(2) Pour de l'information sur la démarche de Richard Ramos, visitez le www.richardramos.com.



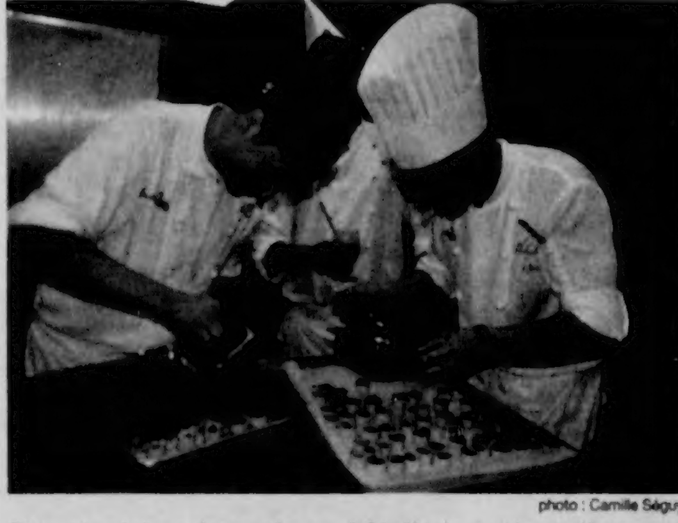


photo : Camille Séguy

Des stagiaires français en hôtellerie-restauration, qui participent depuis le 28 avril dernier à un programme d'échange avec le Manitoba géré depuis cinq ans par l'Agence nationale et internationale du Manitoba (ANIM), ont organisé le 21 juillet un cocktail à la française digne des grands restaurants à Inn at the Forks. « On a donné carte blanche aux stagiaires, souligne la coordonnatrice du projet à l'ANIM, Brigitte Léger. Ce sont eux qui ont fait les menus, la cuisine et le service. » Le professeur de cuisine du lycée Le Castel de Dijon en France, Sébastien Blandon, qui accompagne les 24 élèves, se réjouit pour ses élèves qu'« ici, leur savoir-faire est très apprécié. Ils apportent quelque chose, donc ils se sentent tout de suite mis en valeur. C'est une expérience fantastique pour eux, et de plus en plus d'élèves veulent y participer chaque année ». Cette année, pas moins de 24 élèves sont venus de France pour partager leurs connaissances et acquérir de l'expérience chez leurs confrères canadiens en hôtellerie. De gauche à droite sur la photo : Jérémie Muller, Joey Hager et Victor Girard.

CANICULE

Un plan pour faire face

Face aux records de chaleur, Santé Manitoba affine un projet pilote de réponse aux alertes pour éviter l'engorgement des hôpitaux et la hausse de la mortalité.

Camille SÉGUY

L'alerte de chaleur qui a touché, mi-juillet, le centre du Canada, n'est pas la première. En 2010 par exemple, le Manitoba a connu cinq alertes réparties en 19 jours.

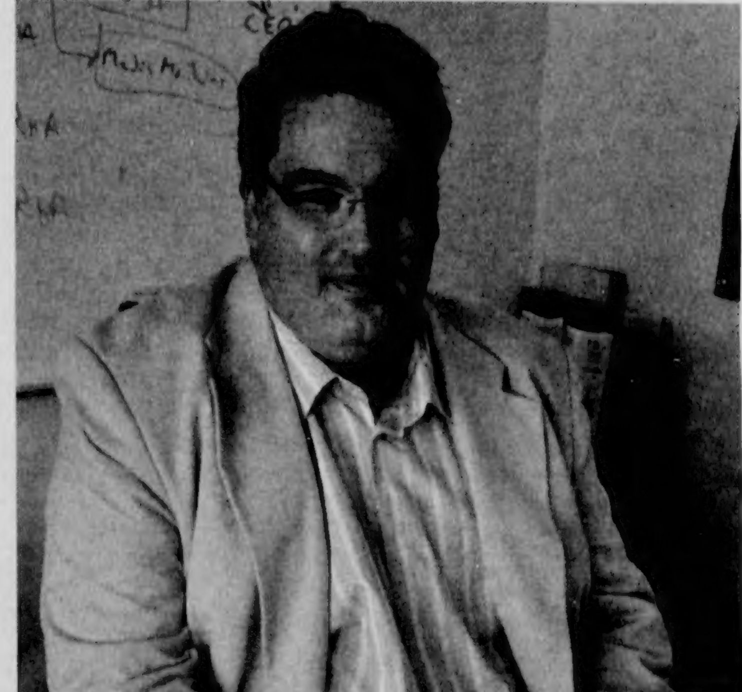
« Avec le réchauffement climatique, on sait déjà qu'on aura de plus en plus d'alertes de chaleur au fil des ans, affirme le directeur du Bureau de gestion des opérations en cas de catastrophe de la Province du Manitoba, Gerry Delorme. D'ici 2040, le nombre moyen de jours au-delà des températures normales par an aura doublé. »

Le Manitoba a donc commencé depuis 2009 à établir un système pilote de réponse aux alertes de chaleur (HARS), basé sur la coopération et la coordination. Le HARS est pour le moment déployé dans les Offices régionaux de la santé de Winnipeg et Assiniboine.

Travailler ensemble

« Le principe est de bien coordonner tous les services impliqués dans la réponse à l'alerte, qu'ils soient municipaux, provinciaux, non-gouvernementaux ou des Premières Nations, en communiquant mieux, explique Gerry Delorme. On s'assure que tous reçoivent l'information pour être plus efficaces ensemble. »

Le HARS est d'autant plus important que la mortalité au Manitoba augmente de 20 % en moyenne quand la température dépasse 40° Celsius.


photo : Camille Séguy

Gerry Delorme.

« On apporte aussi de l'information aux individus, pour qu'ils sachent ce à quoi ils doivent faire attention en cas d'alerte de chaleur, comment se soigner chez eux et quand est-ce que cela devient nécessaire de demander une assistance médicale, ajoute Gerry Delorme. Cela évite qu'ils soient trop nombreux à aller à l'urgence. »

Le HARS souhaite notamment rejoindre les adultes en bonne santé car « ils se pensent souvent trop en santé donc ils en font trop dans la chaleur, remarque le directeur du Bureau de gestion des opérations en cas de catastrophe. On passe beaucoup de temps à éduquer les aînés, les personnes ayant des problèmes de santé et les jeunes face à la chaleur, car ils sont plus à risque, mais tout le monde devrait faire attention. C'est notre défi actuel de changer les attitudes ».

Réponse rapide

Et pour ceux qui se rendent à l'hôpital, le HARS offre aussi des lignes directrices aux centres hospitaliers pour avoir « l'approche médicale la plus efficace et rapide possible face à des cas de chaleur, assure Gerry Delorme. L'objectif est de faire le diagnostic et donner les soins appropriés plus vite ».

Outre les urgences, le HARS s'efforce aussi de communiquer avec les services de police et sociaux en cas de canicule car la violence a tendance à augmenter. « Quand il fait trop chaud, les gens dorment mal donc ils sont plus frustrés, explique Gerry Delorme. Plus de services de police pour cadrer cette violence sont parfois nécessaires donc il faut y être préparés. »

Le Manitoba n'est pas encore en mesure d'évaluer l'impact réel de son projet pilote sur la mortalité, mais le Bureau de gestion des opérations en cas de catastrophe s'est servi de modèles extérieurs qui ont déjà fait leurs preuves, notamment celui de Chicago qui a vu sa mortalité réduire de 80 % entre les vagues de chaleur de 1995 et 1999.

AGRICULTURE

Prévisions difficiles

Depuis le début de la saison, les agriculteurs font face à de multiples défis. Dans ces conditions, que peut-on attendre des récoltes à la fin de l'été?

Camille SÉGUY

Des températures froides en début de saison à la sécheresse de ces derniers jours, en passant par les inondations qui ont touché la majorité de la province, les agriculteurs Manitobains connaissent une saison éprouvante.

« Environ trois millions d'acres ont été perdus cette année au Manitoba, affirme le conseiller en communications à la Commission canadienne du blé (CCB), Jacques Marcoux. Ces terres n'ont pas pu être plantées avant la mi-juin à cause des inondations et elles ne sont plus récupérables pour cette saison. »

Pour l'agriculteur de Sainte-Rose-du-Lac et vice-président de Keystone Agricultural Producers (KAP), Rob Brunel, les pertes financières sont difficiles à évaluer car « tout peut encore changer », estime-t-il, mais il s'attend tout de même à une baisse de son chiffre d'affaires de l'ordre de centaines de milliers $ par rapport à la saison 2010.

« La qualité de mes récoltes peut s'améliorer si la météo reste bonne tout l'été, et donc m'assurer un certain rendement, mais en ce qui concerne les quantités, c'est perdu », explique-t-il.

Parmi les 4 000 acres de soja, d'avoine, de blé et de canola qu'il possède, 25 % n'ont pas pu être plantés et 10 % ont été perdus à cause des inondations après avoir été plantés.

Meilleures conditions?

Le soleil et la chaleur de début juillet ont toutefois permis « un certain rattrapage en termes de croissance des récoltes existantes, donc on évite le pire, se réjouit l'analyste de la météo et des cultures à la CCB, Majid Benjelloun. Les récoltes devraient être plus vigoureuses et moins tardives que prévu en début de saison, donc le risque de gel moins élevé ».

La canicule commence cependant à causer à son tour des problèmes, notamment dans les régions qui étaient moins touchées par les inondations et où les sols sont moins gorgés d'eau. « Les semis commencent à souffrir du manque d'eau et de la chaleur, explique Majid Benjelloun. On est à la limite. Au-delà de 34° Celsius, la plante arrête sa photosynthèse, et donc sa croissance, car elle perd trop d'eau. »

Une autre des difficultés majeures auxquelles font face aujourd'hui les agriculteurs est le risque élevé de maladies et de mauvaises herbes envahissantes.

« L'humidité puis la sécheresse sont les conditions idéales pour le développement de maladies cryptogamiques sur les récoltes et de mauvaises herbes, déplore Majid Benjelloun. Ce n'est pas trop grave maintenant, mais ça peut le devenir si la maladie persiste quand les grains commencent à se reproduire. »

Les hautes températures des dernières semaines ont toutefois asséché le sol, permettant ainsi aux agriculteurs d'accéder à leurs champs avec leurs machines. Des traitements contre les maladies et la prolifération de mauvaises herbes ont donc pu être administrés dans la plupart des cas.

Un coût justifié?

« On a pu mettre un traitement de protection sur toutes nos récoltes, confie le cultivateur de maïs, céréales, canola, orge et blé d'hiver à Letellier, Roger Barnabé. C'est trop tôt pour connaître le résultat mais on fait tout ce qu'on peut. »

Il remarque cependant que « c'est dispendieux car la demande est forte, donc les prix des produits de protection ont augmenté de 30 à 40 % ».

Roger Barnabé reste optimiste que sa récolte sera de qualité au moins moyenne. Au moins 50 % de ses 5 600 acres ont été inondés au printemps, mais il a quand même pu tout semer avant la mi-juin. Une remontée tardive de la rivière lui a toutefois fait perdre 5 à 10 % de ses récoltes, ce qui « n'est pas beaucoup par rapport à d'autres », se réjouit-il.

Rob Brunel partage son avis sur le coût du traitement anti-maladies. Dans son cas, il se demande même si, sachant que la récolte sera mauvaise en termes de quantités, « c'est vraiment utile de dépenser autant pour sauver une récolte de toutes façons mauvaise?

« Cette année, on cumule les défis, conclut-il. Il est très difficile de prévoir ce que sera la récolte mais aussi, parfois, de rester optimistes. »



photo : Camille Séguy

Roger Barnabé.

SAINT-ADOLPHE

Le Foyer fermera ses portes

Avec la construction d'un nouveau foyer pour aînés à Niverville, le Foyer Saint-Adolphe, fermera ses portes au printemps de 2013. Après quoi, il sera rasé.


Daniel BAHUAUD
presse5@la-liberte.mb.ca

Le Foyer Saint-Adolphe fermera ses portes en 2013, pour emménager à Niverville, dans un nouvel édifice pour aînés qui sera construit à partir de cet automne, ont annoncé la Province, l'Office régional de la Santé Sud-Est et l'entreprise à but non lucratif, Niverville Heritage Holdings, le 30 juin dernier.

Construit au coût d'environ 11,3 millions $ par la Niverville Heritage Holdings, entreprise communautaire du Village de Niverville, le nouvel édifice sera muni de 80 lits, soit presque le double du Foyer Saint-Adolphe, qui est doté de seulement 42 lits. « Nous pourrons répondre à la demande croissante de lits dans des foyers de soins personnels, a souligné le ministre des Administrations locales, Ron Lemieux. Et ce, dans un endroit moins affecté par les inondations printanières. »

En outre, le nouveau foyer sera muni d'une aile pour résidents atteints de démence. L'édifice sera par ailleurs situé près du Manoir de la Niverville Credit Union, foyer pour aînés en perte d'autonomie, ainsi que du complexe médical Niverville Heritage Centre. « La concentration de ressources réduira les listes d'attente dans la région, fait remarquer l'ancien président de l'Office régional de la Santé Sud-Est, Aurèle Boisvert, qui a quitté ses fonctions en mars. Elle réduira aussi le montant de lits occupés dans nos hôpitaux pour les soins à long terme. »

Services en français

Bien que le nouveau foyer pour aînés soit construit dans une communauté à prédominance mennonite, le président de Niverville Heritage Holdings, Gordon Daman, se dit conscient de l'importance des services en français pour les aînés de la région, notamment ceux du Foyer Saint-Adolphe qui emménageront dans le nouvel édifice.

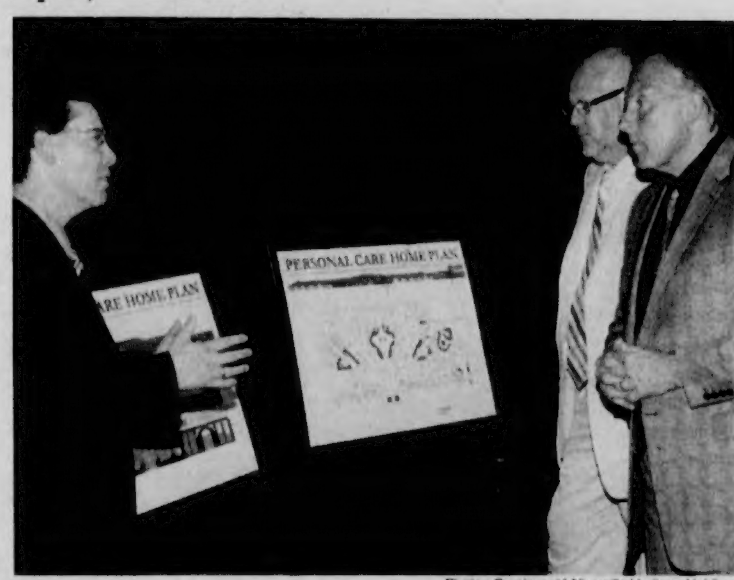


Photo : Gracieuseté Niverville Heritage Holdings

Gordon Daman, et le directeur exécutif de Santé Sud-Est, John Stinson, accompagnés du ministre des Administrations locales, Ron Lemieux.

« Le nouveau foyer sera multilingue, affirme-t-il. Nous desservirons la clientèle en anglais, en français ainsi qu'en haut et bas allemand. De plus, la paroisse de Saint-Adolphe continuera d'offrir un service d'aumônerie aux fidèles de confession catholique. La messe sera chantée chez nous. »

« Gordon Daman a le cœur à la bonne place, affirme Aurèle Boisvert. Bien qu'il desserve Niverville, sa vision s'étend au-delà de sa communauté. Il est très ouvert au fait français et aux besoins des francophones. La politique en matière du français établie par la Province et Santé Sud-Est sera respectée. »

Surtout que le personnel du Foyer Saint-Adolphe déménagera avec les résidents. « Personne ne sera mis à la porte, déclare Gordon Daman. Nous avons même signé une entente collective de trois ans avec les deux syndicats qui représentent le personnel. »

Un patrimoine perdu

Quant à l'édifice même du Foyer Saint-Adolphe, construit comme couvent en 1906 par la congrégation religieuse des Filles de la Croix, et qui a servi d'école jusqu'en 1972, il sera rasé.

« Lorsque nous avons acheté la propriété en 2009, nous pensions réutiliser l'édifice, mentionne Gordon Daman. Surtout que la structure est encore solide. Notre entreprise est très consciente du rôle joué par les Filles de la Croix dans le développement de Saint-Adolphe et de la région. Malheureusement, les coûts associés au désamiantage – quelque 500 000 $ – étaient trop élevés. »

Ainsi, après consultation avec les Filles de la Croix, Niverville Heritage Holdings s'est entendu pour préserver quelques éléments de l'édifice et de les donner à la congrégation. Avant le rasage, au printemps de 2013, l'entreprise organisera une journée portes-ouvertes qui permettra aux religieuses et anciens élèves de l'école de visiter les lieux une dernière fois.

Niverville Heritage Holdings érigera par ailleurs un cairn à Saint-Adolphe soulignant l'importance des Filles de la Croix et celle d'un événement qui a eu lieu dans l'édifice, évènement qui a conduit à la béatification de leur fondateur, Saint André-Hubert Fournet.

« En 1922, une de nos religieuses, Sœur Julie-Pauline, était atteinte de tuberculose, indique la Supérieure des Filles de la Croix, Evelyn Pierret. Elle a été miraculeusement guérie de cette maladie incurable, après avoir prié André-Hubert Fournet. Je trouve cela touchant et respectueux de la part de Niverville Heritage Holdings de rappeler l'histoire sur un monument, sans parler du travail des Filles de la Croix en général. Le rasage de l'édifice lui-même sera une perte pour nous, mais nous comprenons le bien-fondé de la décision. »

La Liberté LOISIRS
Cahier culturel et sportif.

FOLKLORAMA

Miser sur les nouveaux médias





photos : Camille Séguy

De gauche à droite : Frédéric Jubinville, Simon Reimer et Matthiew Allard au lancement médiatique de Folklorama.

La 42e édition de Folklorama, qui se déroulera du 31 juillet au 13 août à travers Winnipeg, est placée sous le signe des réseaux sociaux.

Camille SÉGUY

La 42e édition du plus grand et plus ancien festival multiculturel du monde dans son genre, le festival manitobain Folklorama, arrive à Winnipeg le 31 juillet pour deux semaines. (1)

« Folklorama célèbre pour la 42e fois le multiculturalisme et la diversité du Manitoba, se réjouit la ministre provinciale de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme et ministre responsable du Multiculturalisme, Flor Marcelino. On en est très fiers. Les pavillons sont l'occasion pour chacun de montrer ses couleurs et son identité, et de les partager avec d'autres. »

« On a 46 pavillons cette année dont trois nouveaux, le Carnaval du Brésil, le Punjab et l'Esprit de l'Ukraine, et deux qui sont de retour, l'Indochine et le Japon », annonce le président de Folklorama, Mohamed Ismath.

Nouveaux médias

Cette année, l'une des grandes nouveautés de Folklorama est la création de son application pour téléphone intelligent, *Folklorama*, disponible sur le site Internet www.folklorama.ca ou sur l'App Store. Cette application pourra par ailleurs être retransmise et suivie sur Facebook et Twitter en un clic.

« Ça va nous permettre de rejoindre plus de gens en utilisant les moyens de communication les plus modernes, et ça va aider les gens à mieux organiser leur temps car ils pourront trouver et faire sur cette application des commentaires au sujet des différents pavillons, se réjouit l'ambassadeur général de Folklorama et Franco-Manitobain, Frédéric Jubinville. Ça va donner une autre dimension à Folklorama. »

Le pavillon canadien-français a lui aussi innové en ce qui concerne son utilisation des médias. « On a fait des vidéos promotionnelles, à la fois du pavillon et des organismes communautaires qui s'y impliquent, qu'on diffuse sur les réseaux sociaux », indique la responsable du marketing du pavillon canadien-français, Lucille Lévy.

L'humour canadien-français

Le pavillon canadien-français a par ailleurs développé dans son spectacle 2011 une nouvelle composante, l'humour. « On tente d'avoir plus d'humour dans notre spectacle pour faire rire les gens, avec notamment les marionnettes de mémère et pépère qui les inviteront à la cuisine », annonce la coresponsable de la programmation du pavillon avec Myriam Leclercq, Jocelyne Baribeau.

De même, la nouvelle maîtresse de cérémonie, Marie-Ève Fontaine, jouera un personnage. « On veut mettre l'accent sur l'animation, explique Jocelyne Baribeau. Marie-Ève Fontaine est très forte en improvisation. »

Le pavillon présentera aussi de nouveaux danseurs, notamment des jeunes, ainsi que de nouvelles danses plus modernes. « Notre but est d'aller vers une plus grande variété », assure Jocelyne Baribeau.

Ambassadeurs

Par ailleurs, le pavillon canadien-français, qui est ouvert la seconde semaine du festival, sera représenté par trois nouveaux ambassadeurs, Mathieu Allard, Simon Reimer et Véronique Demers, ainsi que Sylvie Saltel.

« Être ambassadeur pour moi, c'est promouvoir ma communauté, sa culture et son histoire, confie Mathieu Allard. C'est aussi l'opportunité de me connaître davantage car ma famille a toujours vécu à Saint-Boniface. J'ai appris beaucoup sur ma culture en me préparant au rôle d'ambassadeur du pavillon canadien-français. »

Simon Reimer voit lui aussi sa mission comme d'être « le visage du pavillon canadien-français pour que les gens des autres communautés sachent qu'il existe et aient envie de venir le visiter. Depuis juin, on a fait beaucoup d'événements publics de promotion et on va se partager les pavillons de la première semaine pour aller les visiter.

« Ça prend beaucoup de temps mais c'est le *fun*, poursuit-il. J'aime le concept de Folklorama donc j'ai tout de suite accepté d'être ambassadeur. »

La culture canadienne-française sera aussi incarnée, cette année, par Frédéric Jubinville comme ambassadeur général. « C'est un grand plaisir pour moi de pouvoir représenter ma culture, par exemple en incluant autant que possible du français dans mes discours, mais aussi toutes les cultures que j'ai pu visiter quand j'étais ambassadeur du pavillon canadien-français, affirme-t-il. Il y a des différences uniques dans chacune d'elles qui les rendent toutes intéressantes.

« Je me donne comme objectif de visiter tous les pavillons, conclut-il. C'est possible avec un horaire strict. Partout, j'ai l'intention de rendre les esprits aussi vifs que possible, créer une ambiance excitante pour tous à chaque fois. »

(1) Lancement le 30 juillet de 16 h à 22 h à La Fourche. Info. sur l'ensemble du festival au (204) 982-6210 ou sur www.folklorama.ca.

FOLKLORAMA

Le tour du monde en 46 pavillons

Le festival Folklorama compte parmi ses visiteurs des fans inconditionnels, qui ne manqueraient pour rien au monde le rendez-vous annuel dédié aux multiples cultures qui font la richesse de Winnipeg.



Simon DELACROIX
presse6@la-liberte.mb.ca

Le Folklorama mettra une nouvelle fois à l'honneur la diversité culturelle de Winnipeg avec pas moins de 46 pavillons différents pour autant de pays ou régions représentés lors de cette 42e édition du festival, qui aura lieu du 31 juillet au 13 août. (1) Le plus grand et le plus long festival multiculturel au monde verra revenir, cette année comme chaque année, un bon nombre de fans qui ne manqueraient le rendez-vous pour rien au monde.

« J'ai commencé à aller au Folklorama avec ma fille lorsqu'elle avait quatre ans, et elle en a 21 aujourd'hui! », raconte Jeanine Dupuis, la résidante de Saint-Boniface.

Depuis 17 ans, la diversité des cultures et la qualité des spectacles proposés l'attirent et la poussent même à prendre des vacances juste pour l'occasion.

« C'est tellement intéressant de voir comment toutes ces différentes cultures sont présentes à Winnipeg et participent à son identité, c'est une fierté. Or beaucoup de gens ne savent même pas qu'autant de pays sont présents à Winnipeg, remarque-telle.

« J'aime l'esprit culturel, toutes ces danses, les chants et les différents habits traditionnels, poursuit-elle. Et chaque année depuis 17 ans c'est l'occasion de rencontrer de nouvelles personnes qui viennent de partout dans le monde! »

Créé en 1970 pour célébrer le centenaire du Manitoba, la première édition présentait 21 pavillons sur une semaine, et ne devait pas avoir de suite. Mais le succès qu'elle a remporté a poussé les organisateurs à reconduire l'évènement depuis maintenant 41 ans.

Le festival s'étale à présent sur deux semaines et continue d'attirer de nouveaux visiteurs. « Jusque très récemment, je n'allais pas à Folklorama, explique une autre résidente de Saint-Boniface, Huguette Rémillard. Je ne connaissais pas la fête, et puis j'avais peur d'attendre en ligne parce que j'ai du mal à me tenir debout pendant longtemps. »

Or le festival a pensé à l'accès des personnes à mobilité réduite. « La plupart des pavillons peuvent répondre aux besoins des personnes handicapées, avec des zones de stationnement pour handicapés et, dans bien des cas, des rampes d'accès, détaille Huguette Rémillard.



photo : Daniel Bahuaud

Huguette Rémillard.

« Les pavillons où il est impossible d'entrer en béquilles ou en fauteuil roulant sont bien indiqués dans le programme. On les évite, mais la bonne nouvelle, c'est qu'ils sont peu nombreux. »

Découvrir les différentes cultures au Folklorama, c'est aussi une invitation au voyage, et même parfois, à la découverte de ses origines. « Ça donne envie de voyager ici et là, lance Jeanine Dupuis. Nous avons pour projet d'aller en Europe avec ma fille. Le Folklorama pour elle, c'est aussi le moyen de redécouvrir la culture polonaise de son père. »



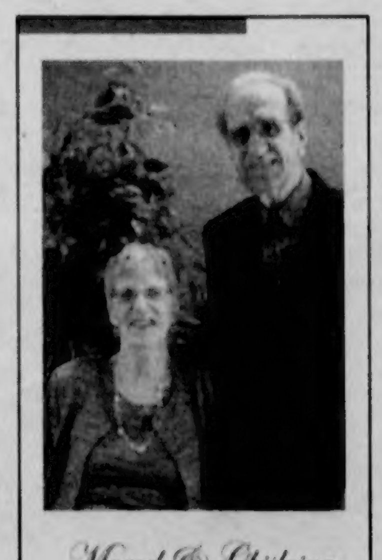
photo : Daniel Bahuaud

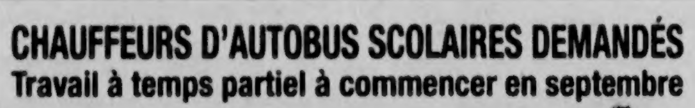
Jeanine Dupuis.

« Compte tenu de ma santé je ne partirai pas de sitôt en Europe ou dans d'autres pays, explique quant à elle Huguette Rémillard. Alors le Folklorama me permet de faire le tour du monde, de connaitre d'autres cultures.

« C'est la meilleure manière de voyager, poursuit-elle. Et pas juste pour les personnes handicapées. Avec le prix de l'essence, j'estime que la participation sera plus nombreuse que dans les années passées. »

(1) Pour plus d'informations sur le festival : www.folklorama.ca.







ARTS VISUELS

L'obsession au service de l'art

De la vie à la mort, du morbide aux couleurs et du pinceau aux crayons, les deux artistes Chantal Dupas et Matthieu Bohémier exposeront sous un même toit leurs obsessions à partir du 28 juillet.

Simon DELACROIX

Chantal Dupas et Matthieu Bohémier sont deux jeunes artistes franco-manitobains que la technique et les thèmes abordés séparent, mais que l'investissement total dans leur art, leur "obsession", rassemble. Chantal Dupas privilégie la peinture à l'huile ou à l'encre pour exprimer les émotions contradictoires provoquées par l'idée et la vision de la mort, humaine ou animale. Matthieu Bohémier, quant à lui, utilise lui exclusivement des crayons de couleurs afin de créer une série de dessins qui mêlent portraits et motifs colorés. Les répétitions et les couleurs ont été inspirées par la musique de Frank Zappa et son album *Joe's Garage*. Leurs œuvres seront en montre à la Maison des artistes visuels francophones (MDA), lors d'une exposition intitulée Surface de l'obsession, du 28 juillet au 15 septembre. (1)

« Mes tableaux sont inspirés des voyages que j'ai faits au Nunavut, où j'ai été exposée pour la première fois de ma vie à des carcasses de bêtes tuées lors de la chasse. J'ai été émerveillée et troublée à la fois », raconte Chantal Dupas.

L'expérience la mène alors à réfléchir sur l'idée de la mort, de sa représentation, et de sa présence dans nos sociétés.

« Les enfants du village où j'étais riaient de me voir si choquée, car eux étaient habitués, poursuit-elle. Je me suis alors demandée, où sont les carcasses en ville? On ne les voit pas, on les cache. Même quand les gens meurent, on ne voit plus les corps, on les fait disparaitre par exemple par crémation », souligne la peintre.

L'artiste entreprend alors une série de sculptures et de tableaux, qui représentent des carcasses animales et des parties de corps humains, pour les rendre présents.

« C'est naturel de cacher les choses qui font peur, d'essayer de les contrôler, mais je pense que c'est aussi notre responsabilité d'y faire face, affirme-t-elle.

« Cependant, c'est une démarche très personnelle, poursuit-elle. Je ne souhaite pas imposer un message, je veux laisser le visiteur former ses propres interprétations. »

Matthieu Bohémier apporte lui à l'exposition des dessins plus colorés, qui se transforment même en sculpture.

« Faire une exposition avec Chantal m'a poussé à faire des dessins de taille plus grande, explique Matthieu Bohémier. Certains d'entre eux vont être assemblés de manière à former des sortes de totem, des sculptures. »

N'utilisant que des crayons de couleurs, l'artiste doit tracer un nombre incroyable de traits et passer de nombreuses heures pour remplir les très grandes surfaces de ses dessins. Cette technique usante donne un aspect unique à ses œuvres.

« Dans mon art, le processus de création est le moment le plus important, souligne-t-il. Dessiner avec des crayons de couleurs est un processus très physique et qui laisse des traces : si une petite aspérité est présente en dessous de la feuille, elle va ressortir et créer un motif dans mon dessin. Je laisse volontairement ces traces du processus.

« De plus, je dessine souvent très longtemps et de manière très intense, très proche de la feuille, poursuit-il. Alors au fil du temps et de la fatigue mon coup de crayon change. »

photo : Simon Delacroix

Chantal Dupas

L'artiste a ainsi développé un style instinctif qui entoure les portraits qui sont au centre de ses compositions par des motifs colorés répétitifs qui forment des séries et qui varient comme une musique.

« J'ai pensé cette série de dessins comme un album que l'on écouterait en entier, et qui changerait à chaque chanson », commente-t-il.

Artiste polyvalent, son prochain projet le mènera à explorer la thématique des sports de combat.

(1) Pour plus d'informations : http://maisondesartistes.mb.ca

FESTIVAL

Un Fringe dans la langue de Molière?

Simon DELACROIX

Avec 87 845 festivaliers pour cette 24e édition, le Festival Fringe a encore battu son record d'affluence, qui était d'un peu plus de 86 000 l'an dernier. Cependant, les festivaliers n'ont pu profiter de spectacles donnés dans la langue de Molière, malgré la présence de nombreux artistes francophones dans des spectacles en anglais. Puisque la sélection des artistes par le festival Fringe se fait par tirage au sort, les troupes francophones avaient pourtant les mêmes chances que n'importe quelle autre troupe anglophone d'être sélectionnées.

Jocelyne Baribeau, qui a été la seule à présenter son spectacle Madame Diva en français, sur la scène extérieure au Old Market Square, explique que le premier obstacle à la participation au Fringe est financier.

« Le concept du Fringe ne rapporte pas d'argent, dit-elle. C'est une bonne façon de s'améliorer en tant qu'artiste, de voyager pour se faire connaître, mais même moi je ne songerais même pas à préparer un nouveau spectacle pour le Fringe, à cause de cette question d'argent.

« Si j'ai présenté mon spectacle, c'est qu'il était déjà créé, et que pour moi c'était une représentation comme une autre, poursuit-elle. Pour les artistes qui préparent un nouveau spectacle pour le présenter au Fringe, c'est beaucoup d'efforts pour très peu d'argent à la fin. Même moi hier, je n'ai presque rien gagné. »

Le dramaturge et directeur du Théâtre Vice-Versa, Marc Prescott, qui propose ses pièces en anglais et en français, rejoint l'analyse de Jocelyne Baribeau.

« Au Fringe, le plus facile est de se présenter en solo, parce que les revenus provenant de la vente des billets ne sont pas divisés, ce qui est le cas avec une troupe plus grande, explique-t-il.

« D'un point de vue économique, le plus rentable est de participer à la loterie de chaque Fringe, à Montréal, Ottawa, de Toronto, d'Edmonton, de Calgary, et de Vancouver, poursuit-il. Ainsi le spectacle peut tourner, et même aller aux États-Unis. »

De plus, les compagnies francophones ont parfois peur de ne pas trouver leur public au milieu d'un festival presque entièrement anglophone.

« Les compagnies proposant des pièces en français ne participent pas au tirage, car elles ont peur d'être perdues dans la mer des spectacles en anglais. Pourtant je pense que cela leur donnerait justement l'avantage de proposer quelque chose de différent », estime Marc Prescott.

Si le Festival Fringe est donc une occasion pour les jeunes artistes d'acquérir de l'expérience et de se faire remarquer, il reste peu rentable sur le plan financier en comparaison des efforts que demande la création d'un spectacle. Cette difficulté suffit à décourager les troupes francophones qui ont déjà peur de ne pas trouver leur public dans un environnement anglophone.

Un projet d'avenir?

Cependant, tout espoir de voir un jour des spectacles en français au Fringe de Winnipeg ne semble pas perdu.

« Un des projets d'avenir pour le Théâtre Vice Versa serait de créer et de participer à un *Off* du festival Fringe, en français, avance Marc Prescott.

« On a déjà les infrastructures, comme le Centre culturel franco-manitobain (CCFM) et le Cercle Molière, et il serait intéressant de faire tourner quatre pièces, une de la troupe des Chiens de Soleil, deux commanditées par le Cercle Molière et une invitée du Québec », détaille-t-il.

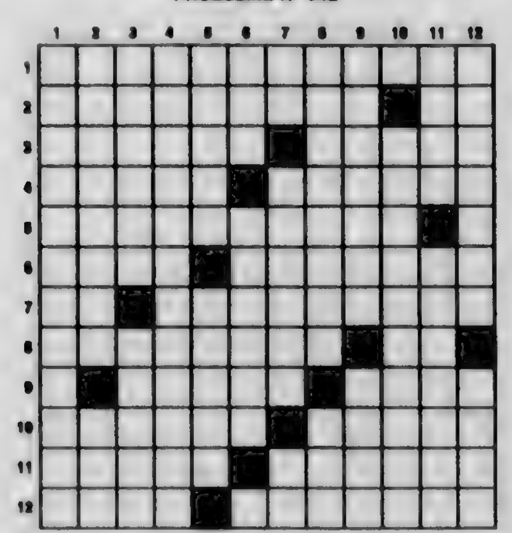
Le *Off* du Fringe pourrait ainsi devenir un lieu de rencontres et d'échanges pour le théâtre en français. « Il serait bien d'avoir un bar pour pouvoir jaser, mettre en contact les jeunes d'ici avec la dramaturgie et les comédiens d'ailleurs, et rencontrer des auteurs », affirme-t-il.

Avec le nouveau Théâtre du Cercle Molière, situé sur le boulevard Provencher, le *Off* du Fringe serait suffisament proche du site du festival Fringe, situé dans le quartier de la bourse, pour y être rattaché.

« Il faudrait juste trouver des commanditaires. Je pense qu'une somme entre 5 000 $ et 7 000 $ suffirait car le Fringe semblait réceptif quand je leur en ai parlé », conclut Marc Prescott.

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 642



HORIZONTALEMENT

1- Qui manifeste de la mauvaise humeur par des propos mordants
2- Exprimèrent leur impatience - Indivisible
3- Demande instante - Sommet des Alpes bernoises
4- Il est utilisé pour teindre les cheveux - Violence, acharnement
5- Qui n'ont pas d'étendue
6- Mis à sec. – Courte mélodie
7- Interjection - Recouvrais de papier peint
8- Abrupte - Personnel
9- Lagune isolée - Unité monétaire de l'Éthiopie
10- Passerai sous silence. – Chirurgien français (1824-1880)
11- Plantes potagères - Pièce d'or
12- Époques. – Terre rapportée

VERTICALEMENT

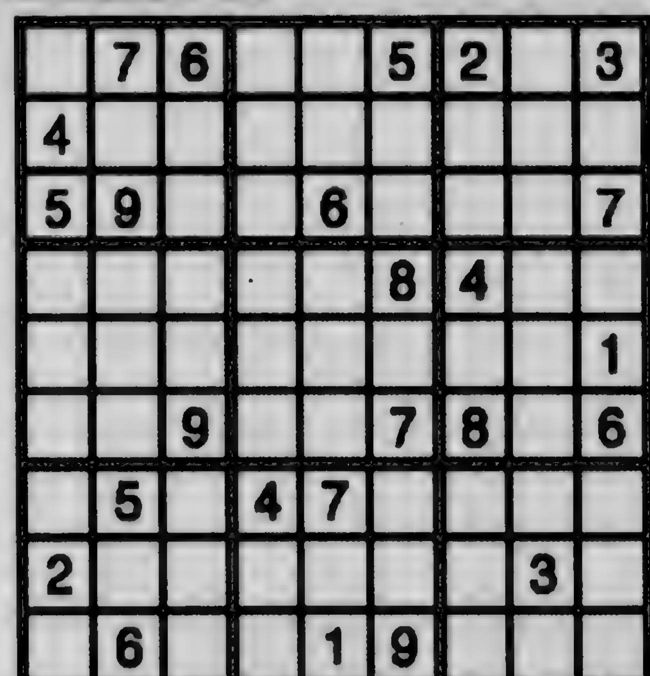
1- Grande salle de cours à gradins
2- Donnais une forme aérodynamique à une carrosserie - Rivière de Suisse
3- Infirmer, détruire - Sépare par couches une roche
4- Relatifs aux identités d'un groupe
5- Reflétée. – Mis un mécanisme en état de fonctionner
6- Unité monétaire de la Norvège - Recouvris un mets d'un fondant
7- Négation. – Prénom masculin - Personnel
8- Qui n'est pas épuisé. – Vainc
9- Allongées. – Passé à la vapeur des étoffes pour les amollir
10- Travail par lequel s'élabore une création de l'esprit (pl.)
11- Vent. – Qui s'ajoutent aux deux autres
12- Mets les rênes à un cheval. – Organe lymphoïde situé entre l'estomac et les fausses côtes

RÉPONSES DU N° 641



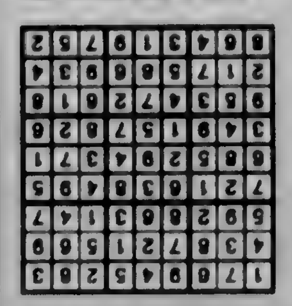
sudoku

PROBLÈME N° 273



	7	6			5	2		3
4								
5	9			6				7
					8	4		
								1
		9			7	8		6
	5		4	7				
2							3	
	6			1	9			

RÉPONSE DU N° 273



RÈGLES DU JEU

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres de 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres de 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

La France savoure le Manitoba

Par Maeva Dalhieux
Lycée Alexandre Dumas

MASK

UN BRIN DE SOUVENIR CANADIEN

Tout commence le 28 avril 2011 à l'aéroport de Lyon en France, où je prends l'avion pour Paris puis direction Minneapolis aux États-Unis. Arrivée à la douane américaine très fatiguée, le douanier vous demande trois fois si tout va bien en suspectant le moindre de vos mouvements comme un acte terroriste… Vous ne bronchez plus. Ensuite petit *sprint* dans l'immense aéroport pour avoir l'avion direction Winnipeg. Vu du ciel tout paraît si vaste et désert. Et la gentillesse des douaniers qui essayent de parler français met du baume au cœur. Une nuit passée dans cette ville me fait comprendre qu'elle est survoltée, sirènes de police, ambulances… et j'en passe.

C'est à partir de là que mon histoire va commencer à être différente de celle de la plupart de mes camarades car j'effectue mon stage au restaurant The Mask à Gimli, dont le chef est Stéphane Thierry. Le lendemain je fais donc un saut dans le vide en partant avec deux filles inconnues de l'école de Dijon, dans un lieu inconnu. Nous rencontrons notre chef et là tout bascule. Il nous raconte l'expérience exceptionnelle que l'on va vivre dans la campagne canadienne…. Moustiques par milliers, *fish fly*, tornades, ours, loups, coyotes et putois lors de nos balades. Tu imaginais voir de gentils caribous se promener tranquillement et tu te retrouves avec des chevreuils qui déboulent devant ta voiture la nuit (ce qui m'est arrivé le soir même où j'écris cette chronique!!! Imaginez la montée d'adrénaline !!) Comment terroriser trois jeunes françaises? Ça, c'est fait. Ainsi, les premiers jours nous découvrons le Canada sous la neige, le vent glacial et l'ennui de l'enfermement dans un petit village où on est logées. Heureusement qu'Internet existe.

Mon stage commence alors et en voici un petit résumé :

Côté travail, je commence en service. Au début, les Canadiens me paraissaient un peu distants et bizarres mais cela venait sûrement de ma réticence à parler anglais. Mais au fil des jours je me suis ouverte à cette population qui se révèle chaleureuse et très intriguée par notre présence. Et la clé internationale avec des clients : sourire, sourire et encore sourire.

Côté activités, durant nos jours de congé on a découvert les paysages surprenants et merveilleux du parc Hecla et l'interminable lac Winnipeg. De plus, j'ai eu l'occasion de retourner à Winnipeg où j'ai pu tester de succulents *Hot dogs* et faire du *shopping* à Polo Park. Quel endroit fabuleux mais trop dangereux pour mon porte-monnaie! Autre lieu formidable en ville : les boîtes de nuits où l'on a pu passer des soirées mémorables à danser. Et où j'ai pu noter le message des canadiennes : « *no complex and freedom* ».

Pour terminer, côté gastronomie les pancakes au sirop d'érable et les *donuts* d'une boutique de Aarborg sont un délice pour mes papilles mais malheureusement pas pour mes hanches.

Et au programme pour la suite, jet ski, saut en parachute, balade en forêt, virée en ville….. et pourquoi pas trouver un beau Canadien. Ah et j'allais oublier travailler aussi. En tous cas l'été promet d'être plein de surprises et survolté.

Déjà un mois et demi de passé et des souvenirs plein la tête, je n'en reviens toujours pas que cette expérience unique et inoubliable m'est tombée dessus. Elle me permet de découvrir une population, une culture, un pays et d'améliorer mon anglais. Que demander de plus … que d'en profiter et de savourer chaque jour.

Le calendrier communautaire

233-ALLÔ
CENTRE D'INFORMATION

La Broquerie

✔ 15 au 19 août • ***Camp sport et plein air 2011*** • Le Directorat de l'activité sportive du Manitoba • École Saint-Joachim • info. et inscriptions : 925-5662.

Saint-Boniface

✔ ***Programme de lecture pour enfants*** • Bibliothèque de Saint-Boniface • 100-131, boulevard Provencher • info. : 986-4272.

✔ 2 et 9 août • ***Atelier / Enfants de parents séparés*** • Pluri-elles (Manitoba) Inc. • 573, rue Des Meurons • info. : 233-1735 poste 210.

✔ 4 au 25 août • ***Atelier / Manger, relaxer, aimer et s'aimer*** • Pluri-elles (Manitoba) Inc. • les jeudis • 13 h 30 • 573, rue Des Meurons • info. : 233-1735 poste 210.

✔ 13 août • ***Film : French Kiss*** • CCFM • Salle Antoine-Gaborieau • 340, boulevard Provencher • info. et billets : 233-8972.

✔ 7 au 13 août • ***Pavillon canadien-français*** • Folklorama 2011 • CCFM • 340, boulevard Provencher • info. : 233-8972.

Winnipeg

✔ Jusqu'au 2 septembre • ***Série de films / Centenaire de Parcs Canada*** • Centre d'exploration du Manitoba / La Fourche • info. : 983-2221.

✔ Jusqu'au 4 septembre • ***Visite guidée du chantier de construction*** • Musée canadien pour les droits de la personne • jeudi au dimanche • info. : 289-2016.

La Liberté publie gratuitement les informations du Calendrier communautaire, mais peut limiter le nombre de fois qu'un événement sera publié et la longueur des textes, en raison de contraintes d'espace. Les organisateurs d'événements peuvent aussi réserver un espace publicitaire. Contactez Sophie Gaulin au 237-4823.

Pour faire la promotion d'un événement communautaire (organisé de préférence en français par un organisme sans but lucratif et s'adressant à un public francophone), faites parvenir l'information au 233-ALLÔ **avant midi le jeudi précédant la date de parution.**



233-ALLÔ • 147, boulevard Provencher • Unité 106 • Saint-Boniface (Manitoba) R2H 0G2
Téléphone : (204) 233-2556 • Sans frais : 1 800 665-4443 • Télécopieur : 233-1017
Courriel : 233allo@sfm.mb.ca • Site Web : www.sfm.mb.ca/233allo

Jeux de la francophonie canadienne

L'Équipe Manitoba fière francophone

La délégation du Manitoba rentre des Jeux de la francophonie canadienne à Sudbury avec 30 médailles, derrière le Nouveau-Brunswick, le Québec et la Nouvelle-Écosse.

Kristina BRAZEAU (APF) et Camille SEGUY

Les 112 membres de la délégation du Manitoba aux cinquièmes Jeux de la francophonie canadienne (JFC), dont 86 jeunes qui se mesuraient aux autres provinces et territoires dans les volets des arts, du leardership et du sport, est rentrée de Sudbury, Ontario, le 25 juillet

Les Manitobains ont rapporté dans leurs bagages 30 médailles et une 4e place au classement général, ainsi que le Prix de la francophonie pour leur bel esprit d'équipe

Carolyne Kroeker a remporté la toute première médaille de l'Equipe Manitoba dès le premier jour des Jeux, en or, pour son œuvre visuelle en temps limité

« On devait faire une œuvre en 90 minutes sur le thème «orange», raconte-t-elle. Comme j'aime beaucoup dessiner les personnes, j'ai dessiné mon amie Sophie et j'ai fait dans ses cheveux une fleur orange que j'avais beaucoup vue à Sudbury. J'ai fait mon dessin en noir et blanc pour faire un contraste avec la fleur orange

« Je suis vraiment heureuse d'avoir remporté cette première médaille, ajoute-t-elle. C'était une belle surprise, même si les compétitions en arts ne sont pas aussi intenses que celles en sport. On n'a pas de ligne d'arrivée à passer »

Carolyne Kroeker a aussi remporté l'argent à l'épreuve du chef-d'œuvre. Elle avait par ailleurs déjà participé aux JFC en 2008, à Edmonton

Jayden Sabourin a lui aussi bien commencé ses JFC, en remportant deux médailles en athlétisme dès le 21 juillet, l'or pour le saut en longueur et le bronze pour le lancer de disque. Il a aussi ramené l'argent au triple saut et le bronze au lancer de poids

Pour sa part, Joel Lussier a gagné le 21 juillet une médaille de bronze lors de la compétition de canotage pour le 200 mètres. « Avec le record de chaleur de 44 degrés Celsius et le facteur humidex, c'était difficile, confie-t-il. Mais après avoir gagné cette épreuve, ça nous a motivés pour toutes les autres. »



photo : Kristina Brazeau

Renée Hadaller et Jayden Sabourin.

photo : Équipe Manitoba

L'équipe du Manitoba.

En effet, il a ajouté quatre médailles de bronze à son tableau, toujours en canotage, au 50 mètres, 100 mètres, 500 mètres et à l'épreuve de portage.

Renée Hadaller a également remporté trois médailles d'or en athlétisme, aux 100 mètres, 200 mètres et 300 mètres. « C'était une bonne expérience de compétition loin de la maison, confie-t-elle. C'était bien excitant. »

Place au français

Joel Lussier, qui a récemment obtenu son diplôme du secondaire, en était à sa première participation aux JFC. Il retient de son expérience la place accordée au français tout au long des Jeux.

« C'est impressionnant de voir tous ces gens parler français!, s'exclame-t-il. À Winnipeg, nous sommes une très petite population francophone. C'est l'fun d'avoir pu rencontrer à Sudbury de nouveaux gens de partout qui parlent français. »

Dès les premiers jours, il s'était d'ailleurs déjà fait des amis du Québec, de l'Ontario ou encore de l'Alberta.

De même, Jayden Sabourin est content d'avoir « rencontré des nouvelles personnes de différentes provinces. C'est génial! », estime-t-il.

La membre de l'équipe d'athlétisme de la délégation manitobaine et spécialisée en lancer de javelot, de disque et de poids, Megan Fraser, partage leur avis. « Dans une une vie, on n'a pas beaucoup de chances comme celle-là de rencontrer autant d'autres jeunes francophones, assure-t-elle. C'était donc vraiment excitant. » Megan Fraser a remporté une médaille de bronze en lancer de disque.

Pour Renée Hadaller, dont les deux parents sont anglophones, les JFC étaient en effet une bonne occasion de pratiquer son français. « Mes parents ne parlent aucun mot de français, alors c'était un bon exercice pour moi de participer à ces Jeux », conclut-elle.

Les médaillés du Manitoba

Or
- Déric Martel en arts du cirque
- Rielle Foidart en arts visuels – chef-d'œuvre
- Carolyne Kroeker en arts visuels – temps limité
- Jayden Sabourin en saut en longeur
- Renée Hadaller au 100 mètres
- Renée Hadaller au 200 mètres
- Renée Hadaller au 300 mètres
- Josée Roy et Carine Roy au portage de canot

Argent
- Carolyne Kroeker en arts visuels – chef-d'œuvre
- Jayden Sabourin au triple saut
- Megan Moorhouse au 800 mètres
- Josée Roy et Carine Roy au 500 mètres canotage
- Carine Roy au 50 mètres canotage
- Max Betournay et Laura Goodwin au badminton mixte

Bronze
- Philippe Bellefeuille aux arts du cirque
- Équipe Manitoba en musique
- Diego Guzman et Joel Lussier au 200 mètres canotage
- Diego Guzman et Joel Lussier au 500 mètres canotage
- Diego Guzman et Joel Lussier au portage de canot
- Joel Lussier au 100 mètres canotage
- Joel Lussier au 50 mètres canotage
- Raphaël Gagné en arts visuels – chef-d'œuvre
- Jayden Sabourin au lancer de poids
- Jayden Sabourin au lancer de disque
- Demi Gagnon au saut en hauteur
- Renée Boily au 300 mètres
- Megan Fraser au lancer de disque
- Josée Roy au 100 mètres canotage
- Alexa McAdam et Franzeska Hempel au badminton double
- Équipe Manitoba en improvisation

Télé-horaire de la semaine du 1er au 7 août 2011

Du lundi au vendredi

	08h00	08h30	09h00	09h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30
SRC	Le manège Perline	Schtroumpfs	Des kiwis et des hommes			Variées	Ricardo	Connivence	Téléjournal Midi	L KAMPAI! / Pénélope McQuade		Dre Grey, leçons d'anatomie		Cinémas variés				Les docteurs
RDI	RDI santé	RDI en direct					Téléjournal Midi	La période de questions		RDI en direct							Le Téléjournal RDI	
TV5	Variées	Variées	Variées	Variées	Variées		Variées	On n'demande qu'à en rire		Variées		Variées	Journal Suisse	Toute une histoire		Chiffres et lettres	Animaux/ hommes	50 Champion
TVA	Cinémas variés			Ma J V 45 RoadRun.	Anges de la réno	L Dépenses	Variées	TVA en direct.com		Shopping TVA		Infopublicité	Drôles de vidéos	Les feux de l'amour		Top modèles	TVA nouvelles	

Lundi 1er août

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00	24h30	01h00	01h30
SRC	16h30 Les docteurs	Connivence	Téléjournal	Caméra Boréale	Des squelettes	Les Parent	Les chefs!		Pénélope McQuade		Téléjournal	45 Nouv. sports	Téléjournal	Des kiwis et des hommes			Six pieds sous terre "Retrouvailles"	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Naufragés des villes "Se nourrir"		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Téléjournal	45 Nouv. sports	24 heures en 60 minutes		Le Téléjournal RDI		Naufragés des villes "Se nourrir"	
TV5	16h50 Champion	Journal de France 2	Cépages "Merlot"	Ça roule!	Des racines et des ailes Des passionnés protègent des lieux mythiques				FBI "La menace terroriste"		le journal / 20Afrique	35 Les suisses de l'étranger		Les routes de l'impossible		Chiffres et lettres	Des animaux et des hommes	
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne Pt. 1 de 2 suite le 2 août		Juste Pour Rire: Gala "Français"		Le grand C	Tranches de vies	TVA nouvelles	Sucré salé	Le Confident		"Rencontre fatale" ('04) Frank Schorpion, Daniel Magder			45 Infopublicité Présentation d'une infopublicité		

Mardi 2 août

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00	24h30	01h00	01h30
SRC	16h30 Les docteurs	Connivence	Téléjournal	L'Été ça roule!	Des squelettes	Le monde en parlait	Beautés désespérées		Pénélope McQuade		Téléjournal	45 Nouv. sports	Téléjournal	Des kiwis et des hommes			Six pieds sous terre "Vernissage"	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Téléjournal	45 Nouv. sports	24 heures en 60 minutes		Le Téléjournal RDI		Les grands reportages	
TV5	16h50 Champion	Journal de France 2	Manimal "Mon ami le musher"		Extraordinaires "Les signes de l'au delà"		Le sexe autour du monde "Inde"		Habit du Monde	Matière grise	le journal / 20Afrique	35 "La vie à mains nues" ('05) Laure Bordin, Christine Boisson			05 Acoustic	Chiffres et lettres	Des animaux et des hommes	
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne Pt. 2 de 2 suite du 1 août		Caméra café	Taxi 0-22	Esprits criminels "Esprit malin"		TVA nouvelles	Sucré salé	"La recrue de l'année" ('93) Gary Busey, Thomas Ian Nicholas				Infopublicité Présentation d'une infopublicité			

Mercredi 3 août

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00	24h30	01h00	01h30
SRC	16h30 Les docteurs	Connivence	Téléjournal	Caravane Alberta	Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction		Pénélope McQuade		Téléjournal	45 Nouv. sports	Téléjournal	Des kiwis et des hommes			Six pieds sous terre	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages "Le Jour J"		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Téléjournal	45 Nouv. sports	24 heures en 60 minutes		Le Téléjournal RDI		Les grands reportages "Le Jour J"	
TV5	16h50 Champion	Journal de France 2	Plages des 60's		"Les petits meurtres d'Agatha Christie: Le flux et le reflux" ('09)			35 Toutes les télés	Cépages "Merlot"	Ça roule!	le journal / 20Afrique	35 "L'amour c'est mieux à deux" ('10) Virginie Efira, Clovis Cornillac			15 Le portail	Chiffres et lettres	Animaux et hommes "Tristes adieux"	
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	P.-dessus marché	Les Gags	Dieu Merci! "Spécial juges invités"		Esprits criminels "L'omnivore"		TVA nouvelles	Sucré salé	"La vie" ('99) Martin Lawrence, Eddie Murphy.				15 Infopublicité Présentation d'une infopublicité.			

Jeudi 4 août

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00	24h30	01h00	01h30
SRC	16h30 Les docteurs	Connivence	Téléjournal	Bien au show	Des squelettes	La Petite Vie	Les Boys	Les Boys	Pénélope McQuade		Téléjournal	45 Nouv. sports	Téléjournal	Des kiwis et des hommes			Six pieds sous terre "Dévoré par l'angoisse"	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Téléjournal	45 Nouv. sports	24 heures en 60 minutes		Le Téléjournal RDI		Les grands reportages	
TV5	16h50 Champion	Journal de France 2	Horizons: Découvrir le monde "Pologne"		Envoyé spécial "Carnet de voyage"				Le sexe autour du monde "Inde"		le journal / 20Afrique	35 Des racines et des ailes Des passionnés protègent des lieux mythiques.				Chiffres et lettres	Animaux et hommes "Topolino est trop gras"	
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	Anges de la réno "Famille Lucas"		"La fille du président" ('04) Michael Keaton, Margaret Colin				TVA nouvelles	Sucré salé	"Gloria" ('98) Jean-Luke Figueroa, Sharon Stone.				Infopublicité Présentation d'une infopublicité.			

Vendredi 5 août

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00	24h30	01h00	01h30
SRC	16h30 Les docteurs	Connivence	Téléjournal	Toutes directions	"Bienvenue chez les Ch'tis" ('08) Kad Merad, Zoe Felix				Zone doc "L'enfance sous contrôle"		Téléjournal	45 Nouv. sports	Téléjournal	Des kiwis et des hommes			"Jack Paradise" ('03) Roy Dupuis.	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration "Kodiak/ Alaska"		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Téléjournal	45 Nouv. sports	24 heures en 60 minutes		Le Téléjournal RDI		Report.: Exploration "Kodiak/ Alaska"	
TV5	16h50 Champion	Journal de France 2	Passe-moi jumelles "La grande odyssée"		Patrimoine et énigmes du monde marin		Les routes de l'impossible		Club social "Roy Dupuis"		le journal / 20Afrique	35 "Dirty money, l'infiltré" ('09) Rosalie Julien, Antoine Basler.				Chiffres et lettres	Animaux et hommes "La nuit des urgences"	
TVA	TVA nouvelles	Sucré salé	Du talent à revendre "Grande finale" (FS) 2/2		"Heure limite 2" ('01) Chris Tucker, Jackie Chan				TVA nouvelles	Sucré salé	"Aux frontières du réel" ('98) Gillian Anderson, David Duchovny				15 Infopublicité Présentation d'une infopublicité			

Samedi 6 août

	08h00	08h30	09h00	09h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30
SRC	Monstres	Glurp attack	Magi-Nation	Spirou et Fantasio	Le club des cinq	Gawayn	Toutes directions	L'Épicerie	Téléjournal Midi	Le monde en parlait	Zone doc "La bête volumineuse"		Water Polo Championnats du monde aquatiques FINA Shanghai, Chine				KAMPAI! "Du sucre à petites doses"	
RDI	RDI matin (week-end)				RDI en direct	La grande traversée	Téléjournal Midi	Bleu	RDI en direct L'actualité en continu grâce à une équipe disséminée aux quatre coins du Canada							Journal de France 2	Téléjournal	L'Épicerie
TV5	Avenirs possibles	Science ou fiction	Docteur Boris	Super flics	Tendance A	Vélo de Ravel "Ath"	TV5 le journal	Habit du Monde	Club social "Roy Dupuis"		55 Chiffres et lettres	25 Journal Suisse	55 Soccer Championnat de France FFF				Plages des 60's	
TVA	Salut, bonjour!		qu'est-ce qui mijote	P.-dessus marché	Crusoé "Coup de sang"		TVA nouvelles	Viens voir ici	Infopublicité	Shopping TVA		Infopublicité		Road Runner / 45 "40 ans et encore puceau" ('05) Catherine Keener, Steve Carell.				

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00	24h30	01h00	01h30
SRC	La Semaine verte		Téléjournal	Gars, fille "Le sexe"	Le grand rire 2010		Soccer NSC Minnesota Stars c. Impact de Montréal NASL Site: Stade Saputo				Téléjournal	25 Un monde de passions		25 Sport	55 Les grandes entrevues Invité(es): Normand Brathwaite			25 "Seule la mort p...
RDI	La Semaine verte		Le journal RDI	109 "Fun vert"	Découverte 1/6		Téléjournal	Report.: Exploration		Le monde en parlait	Téléjournal	Tellement sport	Téléjournal	Bleu	Téléjournal	L'Épicerie	Découverte 1/6	
TV5	55 Champion	Journal de France 2	Recettes de chefs	À table	Mot de passe		La vie est un cirque "Cabarets de Montréal"		Docteur, faites-moi rire!		le journal / 20Afrique	35 Taratata "Yael Naim"				25 On n'est pas couché		
TVA	TVA nouvelles	"L'agent Cody Banks 2: Destination Londres" ('04) Frankie Muniz			"Au coeur de la terre" ('03) Aaron Eckhart, Hilary Swank.						15 TVA nouvelles	45 "Resident Evil: L'apocalypse" ('04) Sienna Guillory, Oded Fehr.				"La plage" ('00) Leonardo DiCaprio, Virginie Ledoyen.		

Dimanche 7 août

	08h00	08h30	09h00	09h30	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30
SRC	Les Roltronics	Monstres	Tandoori 15Zooville	Club des doigts	Le Jour du Seigneur		Découverte 1/5		Téléjournal Midi	La Semaine verte		Second Regard	C'est ça la vie		"Miss Marple: Pourquoi pas Evans?" ('08) Sean Biggerstaff, Julia McKenzie.			
RDI	RDI matin (week-end)				RDI en direct	L'Épicerie	Téléjournal Midi	Le monde en parlait	RDI en direct L'actualité en continu grâce à une équipe disséminée aux quatre coins du Canada							Journal de France 2	Téléjournal	Le monde en parlait
TV5	Matière grise		Manimal "Mon ami le musher"		FBI "La menace terroriste"		le journal / 10ADN	Science ou fiction	Des racines et des ailes Des passionnés protègent des lieux mythiques				Journal Suisse	Les routes de l'impossible		Habit du Monde	Docteur, faites-moi rire!	
TVA	Salut, bonjour!		"Quelqu'un comme toi" ('01) Greg Kinnear, Ashley Judd				TVA nouvelles	Infopublicité		Shopping TVA		Infopublicité Présentation d'une infopublicité			"Winn-Dixie" ('04) Jeff Daniels, AnnaSophia Robb			

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00	24h30	01h00	01h30
SRC	Les chefs!		Téléjournal	Découverte 2/6		Animo	Le grand rire 2010		Toujours un train Patrick Labbé		Téléjournal	25Nouv.Sports/ 40Un	10 "Décroche les étoiles" ('96) Marisa Tomei, Gena Rowlands.				10 "Familia" ('05) Sylvie Moreau	
RDI	Grands reportages "Dernière le miracle"		Le journal RDI	Artisans change.	Découverte 1/5		Téléjournal	Naufragés des villes		Second Regard	Téléjournal	L'Épicerie	Téléjournal	Le monde en parlait	Téléjournal	109	Grands reportages "Dernière le miracle"	
TV5	À table	Journal de France 2	Questions pour un super champion		La vie est un cirque "Québec 70"		"La tête de maman" ('06) Chloé Coulloud, Karin Viard			35 Othello et Juliette	le journal / 20Afrique	35 Québec en 12 lieux	05 Les Bougon "Faux départ"		Habit du Monde	Chiffres et lettres	Docteur, faites-moi rire!	
TVA	TVA nouvelles	Bête et surdouée	À mourir de rire	"La ligne verte" Un condamné à mort, aux dons magiques prodigieux, changera la vie d'un gardien. (Drame 1999) Michael Clarke-Duncan, Gary Sinise, Tom Hanks							15 TVA nouvelles	45 "Ray" La vie et la carrière du musicien Ray Charles qui a perdu la vue à l'âge de sept ans. ('04) Kerry Washington, Jamie Foxx						45 Publicité

MUSIQUE

Lumière sur « L'homme en noir »

Marcel Soulodre présente depuis huit ans en Amérique du Nord et en Europe son spectacle Wanted Man, qui rend hommage au chanteur guitariste américain Johnny Cash, décédé en 2003. Il sera de retour à Winnipeg le 4 août prochain.

Simon DELACROIX

L'ombre, ou plutôt la lumière de Johnny Cash planera dans la salle du Casino McPhillips Street Station, qui accueillera le spectacle *Wanted Man*, un hommage à Johnny Cash par le chanteur Marcel Soulodre, le 4 août prochain. (1) Sous son nom de scène M. Soul, Marcel Soulodre s'attaque à un mythe de la *folk* américaine qui, en presque 50 ans de carrière, a enregistré plus de 2 500 chansons et pas moins de 60 albums. Depuis 2003, le chanteur natif de Saint-Boniface et ses musiciens ont présenté le spectacle dans toute l'Amérique du nord et en Europe, constatant à chaque fois la ferveur intacte du public pour le chanteur américain.

« Le secret du succès de Johnny Cash, c'est la façon unique qu'il a eue d'écrire des chansons d'une grande simplicité et d'une grande richesse en même temps, portées par une voix à part, explique Marcel Soulodre.

« Il a commencé sa carrière en même temps que Jerry Lee Lewis ou Elvis Presley, lors des débuts du Rock'n'roll, poursuit-il. Mais ce qui l'a mis à part, comme le disait Bob Dylan, c'est qui est comme l'étoile du nord, que ses chansons sont des repères grâce auxquels tu navigues toujours dans le bon sens. »

Johnny Cash a en effet été un repère pour Marcel Soulodre. Alors que ce dernier cherchait à améliorer son chant pour ses propres chansons, il commence à s'inspirer du style de Cash pour travailler sa voix, puisque les deux hommes ont en commun la même tessiture, celle de baryton. Lors d'un concert en 2003, il reprend quelques titres de « l'homme en noir » (Johnny Cash était ainsi surnommé pour la couleur presque toujours sombre de ses vêtements). La réaction du public est si positive que le groupe rejoue une deuxième fois le set. L'idée est lancée, et Marcel Soulodre devient en 2003 le premier à créer un hommage à Johnny Cash, avant même que le chanteur ne décède quelques mois plus tard.

Le spectacle est pensé de façon à rester le plus fidèle à l'original. « Nous jouons dans toutes les tonalités originales, avec la même formation que Johnny Cash utilisait sur scène des années 1950 à 1970, à savoir avec un guitariste électrique, un bassiste et un batteur en plus de moi-même au chant et à la guitare folk », détaille-t-il.

Le succès au rendez-vous dans les différents pays lui a permis de comprendre l'aspect universel de la musique de Johnny Cash, même en Europe où les textes en anglais sont parfois moins bien compris. « Les gens réagissent physiquement à cette musique, tout autant qu'aux textes, analyse-t-il. Une fois en France, j'ai remarqué une femme qui chantait toutes les chansons. À la fin du concert, je suis allé la féliciter et elle m'a répondu qu'elle ne parlait pas anglais, mais qu'elle le chantait, surtout avec Johnny Cash! »

Marcel Soulodre voit aussi dans le succès impérissable de Johnny Cash la marque d'un certain amour pour les traditions et le passé. Johnny Cash a en effet repris et basé nombre de ses compositions sur des chansons folkloriques américaines qui évoquent les grands espaces et le far west.

« Aujourd'hui avec la technologie, nous sommes bombardés d'images et de sons. Les chansons de Johnny Cash permettent de se relaxer, de se transporter dans un autre temps », conclut-il.

(1) Pour plus d'informations sur le spectacle : www.wantedman.ca

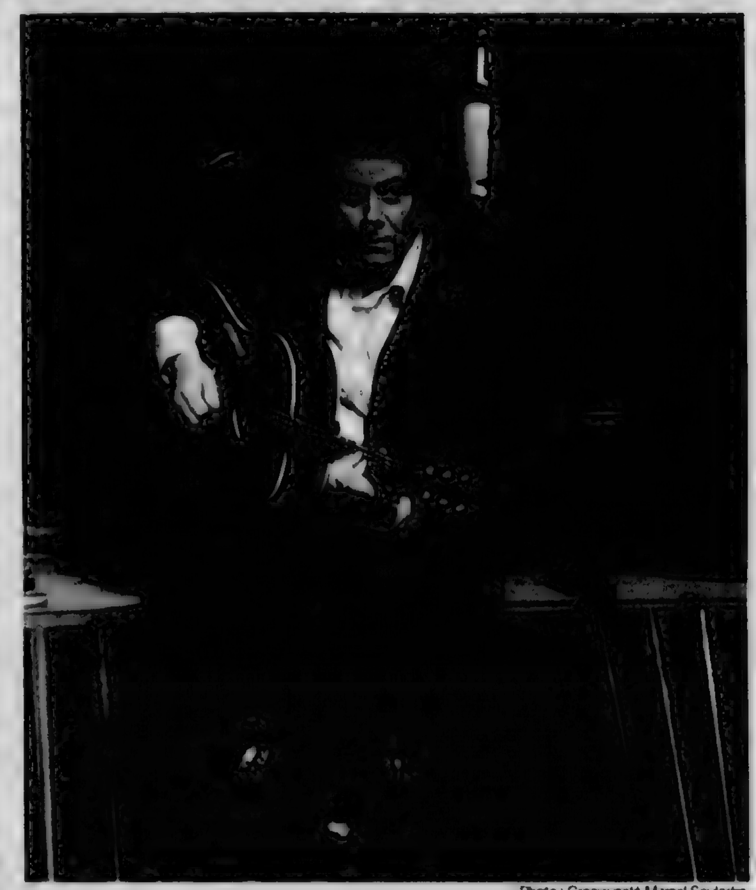


Photo : Gracieuseté Marcel Soulodre

Marcel Soulodre.

La LIBERTÉ

Emplois & Avis chaque semaine

Pour recruter vos candidats bilingues contactez-nous

237-4823

ou

1 800 523-3355



Nous recherchons des candidat(e)s pour le poste suivant :

POSTE :	**Enseignant.e – éducation physique Contrat temporaire 50 %**
OÙ :	École Roméo-Dallaire
PERSONNE CONTACT :	Bernard DesAutels, directeur par intérim
COURRIEL :	bernard.des@atrium.ca
DATE LIMITE :	19 août 2011

Pour de plus amples renseignements : www.dsfm.mb.ca

L'Aquilon

Journalistes recherchés

Le journal L'Aquilon, hebdomadaire de langue française des Territoires du Nord-Ouest (TNO), recherche des candidats et candidates pour combler deux postes de journaliste.

Fonctions :

Couverture, recherche, reportage, prise de photo et rédaction d'articles;
- Collaboration régulière avec la station radio CIVR;
- Maintenir la présence Internet du journal (site, facebook et twitter);
- Participer occasionnellement au montage du journal.

Exigences :

- Détenir un diplôme reconnu en journalisme ou posséder une expérience de travail pertinente;
- Excellente maitrise du français et bonne connaissance de l'anglais
- Expérience en radio est un atout

Salaire : 42 000 $
Lieu de travail : Hay River ou Yellowknife, TNO

Date d'entrée en fonction : Le 6 septembre 2011
Vous êtes invités à soumettre votre candidature au plus tard le **30 juillet 2011** à l'adresse de courriel suivante : direction_aquilon@mac.com



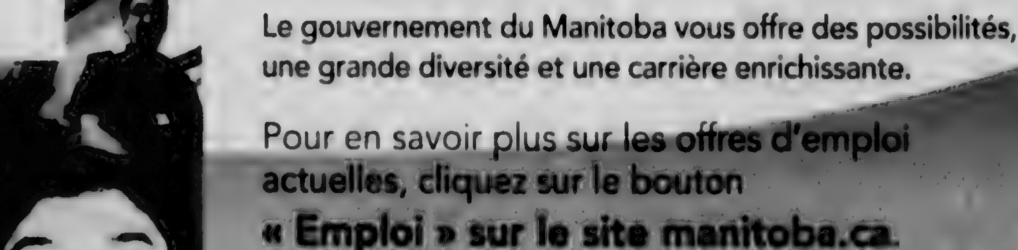
Secrétaire administrative principale

Poste permanent, à temps plein (1,0 ETP)

Pour de plus amples détails, veuillez visiter :
www.wrha.mb.ca/fr

Ne cherchez plus!

Le gouvernement du Manitoba vous offre des possibilités, une grande diversité et une carrière enrichissante.



Pour en savoir plus sur les offres d'emploi actuelles, cliquez sur le bouton **« Emploi » sur le site manitoba.ca.**

Ce que vous pouvez attendre de nos offres d'emploi :

- Toute une gamme de carrières intéressantes et stimulantes;
- Un salaire compétitif;
- Un remarquable ensemble d'avantages sociaux;
- Des possibilités d'apprentissage, de développement professionnel et d'avancement continuelles;
- L'occasion de construire une meilleure province pour toute la population manitobaine.

Accès ATS – 1 204 945-1437

Personnes. Mission. Progrès.





Caisse Groupe Financier est un établissement financier coopératif bilingue qui offre une gamme complète de produits et services financiers par l'entremise de 26 centres de services au Manitoba.

Nous sommes à la recherche d'une personne pour combler un poste à temps plein:

Commis au crédit
(endroit à déterminer)

Les responsabilités principales sont la vérification des nouveaux dossiers de crédit aux consommateurs et leur documentation correspondante, la préparation des tableaux de statistiques et l'administration documentaire reliée aux BES, Bureau des terres, renouvellements d'hypothèques, remboursements de prêts, polices d'assurance, fermeture de dossiers, etc.

Pour de plus amples informations, veuillez vous référer au site **www.caisse.biz**.

C'est plus qu'une banque



Ne cherchez plus!

Le gouvernement du Manitoba vous offre des possibilités, une grande diversité et une carrière enrichissante.

Agent de recouvrement
Poste bilingue, Finances Manitoba
Numéro de l'annonce : 24513
Date de clôture : le 8 août 2011
Échelle de salaire : 42 347,00 $ à 49 552,00 $ par année

Qualités requises :
La personne choisie doit avoir la maîtrise du français et de l'anglais. La personne choisie possède une connaissance et une expérience des techniques actuelles de recouvrement et d'exécution, ainsi que de la comptabilité et de l'analyse d'états financiers. Elle a déjà travaillé auprès du public, possède de l'entregent et sait s'exprimer de façon claire et précise à l'oral et à l'écrit. La personne choisie a la capacité de travailler en équipe ou de façon autonome, sait faire preuve de bon jugement et possède des aptitudes en matière d'organisation et de résolution de problèmes. Elle doit savoir interpréter des lois, des règlements ou des politiques. Nous recommandons aux candidats de consulter le site www.manitoba.ca/finance/taxation/index.fr.html pour en savoir plus sur la Division des taxes et des impôts puisqu'il est souhaitable qu'ils possèdent des connaissances de base au sujet des lois sur les taxes et les impôts et des dispositions législatives sur le recouvrement. Une expérience quant à l'utilisation de logiciels informatiques, y compris Microsoft Office, est essentielle. Il serait également souhaitable que la personne choisie possède la désignation de CCP (personnel certifié du crédit) ou qu'elle soit inscrite au programme de formation de CCP. Les personnes n'ayant pas toutes les qualités requises peuvent être envisagées pour une occasion de perfectionnement.

Fonctions :
L'agent de recouvrement est chargé du recouvrement, de la conformité et de l'exécution du paiement des arriérés d'impôt et de la production de la déclaration de revenus des contrevenants en vertu des lois sur les taxes et les impôts administrées par la Division des taxes et des impôts. Il communique en personne, par téléphone ou par la poste avec les débiteurs et les clients externes. Il recueille des renseignements pour évaluer la capacité de paiement et obtient des perceptions à la source. Il négocie des dispositions de paiement selon la capacité de paiement et le risque de perte. L'agent de recouvrement recommande et délivre des demandes à des tiers, des privilèges sur biens imposés, des certificats de dette, des compensations et des mandats de saisie. Il examine les cas de séquestres, de faillites et de propositions déposées en vertu de la *Loi sur la faillite et l'insolvabilité* et de la *Loi sur les arrangements avec les créanciers des compagnies*, et détermine les mesures à prendre.

Présentez votre demande à l'adresse suivante :
Numéro de l'annonce : 24513
Finances Manitoba
Gestion des ressources humaines
379, Broadway - bureau 304
Winnipeg (Manitoba) R3C 0T9
Téléphone : 204 945-3001
Télécopieur : 204 945-4907
Courriel : dept.hrservices@gov.mb.ca
Indiquez le numéro de l'annonce et le titre du poste dans l'objet du courriel.

Votre lettre d'accompagnement et votre curriculum vitæ doivent clairement démontrer comment vous répondez aux critères du poste.

Nous remercions toutes les personnes qui posent leur candidature. Nous les informons que nous communiquerons seulement avec les personnes dont la candidature sera étudiée plus en détail.

On tiendra compte du programme d'équité en matière d'emploi dans le processus de sélection. On encourage les candidat(e)s à indiquer sur la lettre couverture ou sur leur curriculum vitæ s'ils (si elles) font partie d'un des groupes suivantes : les femmes, les Autochtones, les minorités visibles ou les personnes handicapées.

Pour en savoir plus sur les offres d'emploi actuelles, cliquez sur le bouton **<< Emploi >> sur le site manitoba.ca.**

Personnes. Mission. Progrès.

Manitoba



Ne cherchez plus!

Le gouvernement du Manitoba vous offre des possibilités, une grande diversité et une carrière enrichissante.

Coordonnateur ou coordonnatrice des dossiers (poste bilingue)
À durée déterminée et à temps plein,
Services à la famille et Consommation Manitoba
Numéro de l'annonce : 24473
Date de clôture : le 5 août 2011
Échelle de salaire : de 44 446 $ à 57 250 $ par année

Qualités requises :
La personne choisie a un diplôme d'études postsecondaires en services sociaux et une expérience dans la gestion des cas se rapportant aux personnes de divers milieux culturels, aux personnes handicapées et aux personnes financièrement défavorisées. D'autres combinaisons pourraient être considérées. Elle doit posséder des capacités et de l'expérience en matière d'entrevues, de counseling, d'évaluations, de planification et de coordination des services, doit avoir des aptitudes en relations interpersonnelles, en résolution de conflits, des capacités pour établir des priorités, d'organiser son travail, doit faire preuve d'initiative dans un milieu de travail complexe, une capacité à travailler en équipe, doit avoir de l'expérience dans l'utilisation des applications MS et doit être capable de communiquer efficacement, à l'oral et à l'écrit, dans les deux langues officielles. Un permis de conduire valide et l'accès à un véhicule sont exigés.

Visitez le site Web du gouvernement du Manitoba pour voir la description détaillée de ce poste

Présentez votre demande à l'adresse suivante :
Numéro de l'annonce : 24473
Services à la famille et Consommation Manitoba
Gestion des ressources humaines
300, rue Carlton, bureau 4089
Winnipeg (Manitoba) R3B 3M9
Téléphone : 204 788-6300
Télécopieur : 204 945-0601
Courriel : fshhr@gov.mb.ca

Votre lettre d'accompagnement et votre curriculum vitae doivent clairement démontrer comment vous répondez aux critères du poste.

Nous remercions toutes les personnes qui posent leur candidature. Nous les informons que nous communiquerons seulement avec les personnes dont la candidature sera etudiee plus en détail.

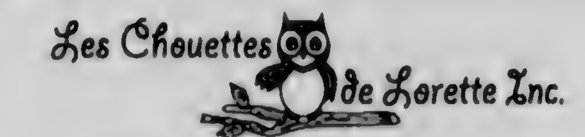
On tiendra compte du programme d'équité en matière d'emploi dans le processus de sélection. On encourage les candidat(e)s à indiquer sur la lettre couverture ou sur leur curriculum vitae s'ils (si elles) font partie d'un des groupes suivantes : les femmes, les Autochtones, les minorités visibles ou les personnes handicapées.

Pour en savoir plus sur les offres d'emploi actuelles, cliquez sur le bouton **<< Emploi >> sur le site manitoba.ca.**



Personnes Mission Progres

Manitoba



Nous sommes à la recherche de candidat(e)s pour combler, dès que possible, les postes suivants :

ÉDUCATEURS(TRICES)
E.J.E. II ou III
2 jours par semaine
pour le programme prématernelle

ÉDUCATEURS(TRICES)
E.J.E. II ou III
5 jours par semaine
Pour la pouponnière

Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae par courriel à :
chouettes@atrium.ca

ou à

Juliette Chabot, directrice
Les Chouettes de Lorette Inc.
C.P. 373
Lorette (Manitoba) R0A 0Y0
(204) 878-3144

Coordonnateur administratif
Commission scolaire francophone
Yellowknife TNO
Poste à durée indéterminée

Le traitement varie entre 28,71$ et 34,27$ l'heure, auquel s'ajoute une allocation annuelle de vie dans le Nord de 3 450$.

No. du concours : 8722
Date limite : 29 juillet 2011

Posez votre candidate en ligne au : www.hr.gov.nt.ca/employment

Utilisez les coordonnées suivantes uniquement pour nous faire parvenir vos questions :
Ministère de Ressources humaines
Services de gestion et de recrutement
Edifice Laing, 3e étage
CP 1320, Yellowknife NT X1A 2L9
Fax: 867-873-0281
Courriel: jobsyk@gov.nt.ca

Territoires du Nord-Ouest

CSF TNO



PETITES ANNONCES

ASTROLOGIE/HOROSCOPE

ABORDABLE - Composez le code promotionnel 94843 et obtenez 15 MINUTES GRATUITES chez CONNEXION MEDIUM. Téléphonez maintenant au 1-866-9MEDIUM. 2,59 $/min. www.connexionmedium.ca 1-900-788-3486, #3486 Bell/Fido/Rogers, 24 h/24 7 j/7.

OCCASIONS D'AFFAIRES

Vous voulez gagner plus d'argent? Nous sommes à la recherche d'entrepreneurs bilingues qui veulent développer un revenu supplémentaire à partir de la maison. Évaluation et formation gratuite. www.action-freddom.com

EMPLOI

MOMS EARNING MORE. Travail à domicile, temps plein ou partiel. Aucune vente. Aucun inventaire. Aucun risque. Visitez www.momsincomeplan.com

PETITES ANNONCES

Placez une annonce dans les journaux francophones à travers le Canada. Choisissez une région ou tout le réseau – c'est très économique! Contactez-nous à l'Association de la presse francophone au **1 (800) 267-7266**, par courriel à **petitesannonces@apf.ca** ou visitez le site Internet **www.apf.ca** et cliquez sur l'onglet PETITES ANNONCES.

Les *Petites* ANNONCES

Nombre de mots	Nombre de semaines									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20 et moins	12,35 $	19,70 $	22,85 $	26,00 $	29,14 $	32,30 $	35,45 $	38,60 $	41,75 $	44,90 $
21 à 25	13,40 $	21,80 $	26,00 $	30,20 $	34,40 $	38,60 $	42,80 $	47,00 $	51,20 $	55,40 $
26 à 30	14,45 $	23,90 $	29,15 $	34,40 $	39,65 $	44,90 $	50,15 $	55,40 $	60,65 $	65,90 $

Mot additionnel : 11¢ — Photo : 14,45 $




Ces tarifs incluent la taxe sur les produits et services (TPS). Les petites annonces doivent être payées d'avance et parvenues à nos bureaux au plus tard le jeudi à 12 h précédant la date de publication désirée. Aucun remboursement ni crédit n'est accordé pour les annonces annulées.

Dorénavant les petites annonces seront automatiquement insérées sur le site Internet de *La Liberté* (la-liberte.mb.ca).

DIVERS



MUSICIENS EXPÉRIMENTÉS OU MUSICIENS EN HERBE : Les Jardins Saint-Léon recherchent des jeunes ou moins jeunes pour animer musicalement les samedis et dimanches après-midis durant les mois de juillet et août. Violoneux, guitaristes, chanteurs, accordéonistes, petits orchestres, etc...bienvenus! 100 $ de 12 h 30 à 16 h 30. Profitez de cette opportunité pour vous faire connaître auprès du public. Contactez Denis au 791-8834.

REMERCIEMENTS au Sacré-coeur pour faveurs obtenues. L. D

031-

GARDERIE FRANCOPHONE à River Park South Saint-Vital a une place pour enfant d'âge préscolaire et une place pour enfant d'âge scolaire. Téléphoner au 253-3580

032-

VISITES GUIDÉS DE LA PAROISSE PRÉCIEUX-SANG. Venez suivre une visite guidée de cette merveille architecturale! La paroisse Précieux-Sang offre, cet été, des visites guidées de son église, du 12 juillet au 20 août, du mardi au vendredi de 11h30 à 18h00 et le samedi de 10h00 à 17h00 Pour de plus amples renseignements veuillez contacter Sylve Boucher, agente de tourisme, au (204) 233-2874 ou au (204) 802-0385 ou encore par courriel à sylvieb6@gmail.com. L'église est située au 200 rue Kenny, au coin de la rue Kenny et Enfield.

034-

OCCASION D'AFFAIRES. Besoin d'un revenu supplémentaire? Une entreprise à domicile vous intéresse? Vous êtes bilingue? La santé vous tient à coeur? Le Projet Liberté est pour vous! Évaluation et formation gratuite! www.JoinaHealthyFreedom.com

035-

À VENDRE

PIKE CRESCENT AFRICAN INTERNATIONAL FOOD DISTRIBUTOR. Nourriture africaine : safou, atieke, farine manioc, bâton de manioc, sardine titus, placali, poisson fumé, feuille de manioc, gambo, tapioca, juile de palme, ndole, foubua, sheckan. Tél. : 668-4042 pikecrescentdaycare@live.com

023-

À LOUER

APPARTEMENT À SAINT-BONIFACE : Disponible le 1er août. 3 chambres à coucher, 5 appareils ménagers, grande cour, cuisine spacieuse, stationnement. 1 100 $ + services par mois. Tél. : 582-2739.

020-

APPARTEMENT À SAINT-BONIFACE : spacieux, avec un chambre à coucher, 780 $ par mois, hydro, eau, chaleaur compris. Cherche une personne professionelle, sans animaux. Appellez Paul 228-6884.

030-

APPARTEMENT À LOUER : rue Kitson, 2 chambres à coucher, 600 pieds carrés, situé au 3ème étage. Pas d'animaux, non fumeur. Disponible tout de suite. 725 $ par moi, eau, chauffage, stationnement inclus. Tel : 233-1911.

036-

Nécrologies

Marie-Anne Langlois



Au Foyer Valade, le jeudi 30 juin 2011, est décédée Marie-Anne Langlois, à l'âge de 88 ans.

Marie-Anne est née le 27 décembre 1922 à Périgord, Saskatchewan, dans une famille de 16 enfants. Ses parents, Ovide Langlois et Marie-Louise Lupien, venaient de Saint-Valère, Québec.

La défunte laisse dans le deuil une soeur, Thérèse Langlois, Soeur Grise d'Edmonton, Alberta et deux frères : Gérard Langlois de Rose Valley, Saskatchewan, et Emile Langlois de la Caroline du Nord, aux États-Unis. Elle laisse aussi plusieurs neveux et nièces, répandus dans les provinces de l'Ouest.

N'ayant pu réaliser son désir de se joindre à une communauté religieuse en raison de sa santé fragile, Marie-Anne est demeurée célibataire. Elle était douce, tranquille et réservée. On ne l'a jamais vue irritée, ni entendue se plaindre d'autrui. Par sa générosité, elle appuyait un grand nombre de sociétés de bienfaisance. Marie-Anne n'aspirait pas aux choses de ce monde ; sa vie entière était centrée sur le Seigneur, et consacrée à la prière.

Marie-Anne a travaillé au St. Thomas More College à Saskatoon, Saskatchewan, au St. Anthony's Nursing Home, à Moose Jaw, Saskatchewan, puis, pendant plusieurs années, au Centre St. Amant, à Saint-Vital. Dans chacune de ces maisons, elle servait au réfectoire. Parvenue à la retraite, elle a vécu longtemps chez les Soeurs de la Présentation de Marie, à Winnipeg. Elle s'est ensuite installée au Chez-Nous, à Saint-Boniface, pendant quelques années avant de s'établir au Foyer Valade, à Saint-Vital.

La messe des funérailles a été célébrée à la Cathédrale de Saint-Boniface le mercredi 6 juillet par l'abbé Marcel Damphousse. La famille a vivement apprécié ses gestes de compassion et son homélie nous invitant à demeurer, comme Marie-Anne, dans un état de veille et d'attente. Merci à tous ceux et celles qui ont aidé à faire de cette célébration un rappel de la présence constante de Dieu dans nos vies, dont les membres de la chorale pour leur chant fervent, tout imprégné d'espérance. Après un léger goûter, l'inhumation a eu lieu au cimetière Glen Lawn.

La famille remercie sincèrement le personnel du Foyer Valade d'avoir soigné Marie-Anne avec dévouement et respect tout au long de son séjour parmi eux, et avec une grande compassion durant sa dernière maladie.

Nous désirons aussi remercier le personnel du Salon mortuaire Desjardins, pour leurs services accomplis avec discernement et bonté.

La direction des funérailles a été confiée au Salon mortuaire Desjardins, 233-4949 ou sans frais 1-888-233-4949.



Léona Dansereau (née Fournier)





Tante bien-aimée, Léona Dansereau, âgée de 92 ans, a répondu à l'appel de quitter le River East Personal Care Home pour se rendre à son foyer céleste le 19 juillet.

Elle laisse dans le deuil ses neveux et ses nièces Émile (Cecile) Fournier, Anita (Hubert) Bouchard, Cécile (Mike) Dyck, Gérard Fournier, Fernand (Evelyn) Fournier, Marjolaine (Germain) Rocan, Paulette (Brian) Fournier-Jones, Robert Fournier, René (Elaine) Chartier, Louis (Donna) Chartier, Léo Fournier, Hubert (Lynda) Fournier et de nombreux petits-neveux et petites-nièces.

L'ont précédée dans la tombe son époux, Roland Dansereau, en 1973; son père, Joseph Fournier; sa mère, Éva Gagnon; ses frères Gustave, Albert et Noël; ses soeurs Cécile et Joséphine; ses belles-soeurs Alice (Verrier) Fournier et Jeanne (Rocan) Fournier ainsi que sa nièce Ida (Fournier) Payment.

Tante Léona est née à Giroux au Manitoba le 13 juillet 1919. Ayant perdu sa mère à l'âge de quatre ans, elle fut élevée par sa grand-mère maternelle, Ernestine Gagnon. Elle vécut à la ferme avec sa soeur Cécile, son frère Noël, une tante et des oncles, jusqu'à son mariage avec son époux, Roland. C'est alors qu'elle déménagea à Letellier au Manitoba. Après le décès de son époux, elle alla habiter à Winnipeg et ensuite au Chalet Saint-Norbert où elle a passé 20 ans de sa vie.

Tante Léona adorait les voyages et avait visité de multiples lieux avec ses nombreux amis. Elle occupait une place importante au sein de notre famille et on se faisait un plaisir l'accueillir lors des fêtes de famille telles que Noël, Pâques et les anniversaries de naissance.

Nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance au personnel du River East Personal Care Home qui a soigné tante Léona avec tant de dévouement et de gentillesse.

Les funérailles auront lieu en l'église Saint-Joachim de La Broquerie le jeudi 28 juillet à at 11 h. Conformément aux désirs de Léona, l'incinération a déjà eu lieu. On demande de ne pas envoyer de fleurs. Ceux et celles qui le désirent pourront faire un don à l'oeuvre de charité de leur choix. La direction des funérailles a été confiée au salon mortuaire Birchwood.



Prière à Notre-Dame-du-Cap

Pour obtenir une faveur spéciale

Ô douce Mère et puissante Reine, humblement prosternés à vos pieds, nous vous offrons les hommages de notre respect et de notre affection.

Le regard tourné vers votre béni Sanctuaire, objet évident de vos prédilections, [illegible] à vous avec une confiance toute filiale, assurés d'obtenir cette faveur ... que nous vous demandons.

[illegible] à nos corps force et santé; à nos cœurs pureté et charité; à nos âmes lumière et sainteté.

Nous le savons, votre cœur est plein de [illegible] et de tendresse. [illegible] mère; guérissez nos malades, [illegible] protégez nos familles, bénissez votre pèlerinage, bénissez notre Église, bénissez notre cher pays.

Notre-Dame du Cap, Reine du Très Saint Rosaire, [illegible]

[illegible]

[illegible]

R.B.



Prière au Sacré-Cœur

Que le Sacré-Cœur de Jésus soit loué, adoré et glorifié à travers le monde pour des siècles et des siècles. Amen

Dites cette prière six fois par jour pendant neuf jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Cœur avec promesse de publication quand les faveurs seront obtenues. Remerciements au Sacré-Cœur pour faveur obtenue.

R.B.

CHRONIQUE RELIGIEUSE



† L'abbé Marcel Damphousse,
curé de la Cathédrale et directeur des vocations

Accompagner un « Projet de Dieu »

Je vous partage aujourd'hui un rôle que j'accomplis au service de notre diocèse et qui me plaît beaucoup. Il s'agit d'accompagner des jeunes hommes qui discernent un appel à la prêtrise. Je vous avoue que cela n'occupe pas mon temps à plein temps (malheureusement), mais il est important de savoir que Dieu appelle sans cesse et qu'il y en a qui entendent et trouvent le courage de répondre. Dans la dernière année, j'ai accompagné personnellement huit personnes qui ont ressenti un appel. Certains m'arrivent un peu confus et perdus car ils ne savent pas par quel bout aborder la question. D'autres sont excités devant l'aventure qui les attend. C'est une énergie qui ressemble beaucoup aux premiers amours d'un jeune couple. C'est un moment de grâce où la rencontre avec le Christ suscite en eux un amour profond et sincère. Ils deviennent passionnés non seulement pour une cause mais d'abord pour une Personne. À mesure que cette relation avec le Christ se développe, grâce à la vie de prière, à la fréquentation des sacrements, à la lecture de la Parole de Dieu et dans le bénévolat auprès des gens dans le besoin, la vocation se précise et la passion de donner sa vie pour le Christ au service de l'Église s'intensifie et se concrétise.

Lorsque j'écoute un jeune homme me partager sa joie qui l'habite et son désir de vivre l'Évangile à la suite du Christ, je m'émerveille devant l'action de Dieu en eux. Je les aide à faire face à leurs doutes, à leurs peurs; je réponds à mille et une questions pour jeter de la lumière sur la nouvelle réalité devant eux; je les ramène parfois des nuages pour être plus réalistes devant ce que Dieu les appelle à vivre. En fait, c'est un temps de grâce où l'on découvre ensemble le plan de Dieu sur eux.

Il est important de savoir que Dieu est à l'œuvre dans chacune de ces personnes déjà depuis longtemps et que bien des fois, ce sont les gens de leur entourage qui jouent un rôle majeur pour les aider à écouter l'appel de Dieu et les soutenir dans leur recherche et leur discernement. À qui se confie un jeune homme habité d'une question d'amour comme celle-là? Il se tourne vers un ami, des parents ou grands-parents, un collègue de travail, un voisin... à vous peut-être. Votre réaction devant l'annonce qu'il considère devenir un prêtre sera peut-être instrumentale. Peut-être serez-vous surpris? C'est normal. L'intérêt que vous lui montrerez à en savoir plus est suffisant, sans en dire beaucoup plus. Cela lui permettra de s'ouvrir et d'aller un peu plus loin dans ce qu'il aura à vous partager. Ce qu'il vous confie est précieux et mérite le respect. Si au contraire vous réagissez comme s'il était un fou, un insensé qui va perdre sa vie pour une cause qui vous paraît inutile, vous risquez d'étouffer une vie qui surgit, qui s'éveille. Il est possible que vous ne partagez pas les mêmes valeurs ou aspirations, mais cela ne devrait jamais être une raison de contredire un appel de Dieu.

Il m'arrive moi aussi des fois d'être surpris et de même dire : « Dieu peut-il vraiment appeler ce type à la prêtrise? » Mon devoir (comme le vôtre) c'est d'écouter cette personne me raconter son histoire, son cheminement, ses rêves, sa rencontre avec Dieu. Des fois, je me surprends de voir comment Dieu a préparé et formé et séduit son élu et j'apprends à mettre de côté mes préjugés. Un des conseils que je communique à ceux qui viennent me voir est un conseil que je dois moi-même apprendre à vivre : « apprends à désirer ce que Dieu désire pour toi ». En demeurant vrai au désir de Dieu, cela ouvre le cœur à recevoir de Dieu ce qu'Il désire pour nous. Dieu s'occupe du restant.

La prochaine étape comme vous pouvez peut-être le deviner consiste à mettre sa confiance en Dieu. Si vous pouvez aider quelqu'un qui discerne sa vocation à avoir une plus grande confiance en Dieu, vous lui rendez un service inestimable. Il faut aussi accepter que cette période de discernement prend du temps. Tout n'est pas toujours très clair et bien défini. La patience et la persévérance seront des vertus à bien développer. Lorsqu'une personne ressent une paix profonde en Jésus Christ, cela est un signe qui confirme de plus en plus que l'appel vient de Dieu et que le temps approche pour prendre une décision.

Accompagner un « projet de Dieu » n'est donc pas chose impossible mais plutôt une responsabilité d'ordre sacré qui mérite notre attention et notre collaboration. J'espère que ces quelques lignes vous aideront à susciter et à soutenir la prochaine vocation qui se présentera à votre porte!

Un rêveur qui passe

Le décès de Marcel Debreuil laisse sa famille, ses anciens élèves et la communauté artistique francophone dans le deuil.

Daniel BAHUAUD

Enseignant et artiste multidisciplinaire reconnu pour ses toiles surréelles, ses sculptures fantaisistes et l'énorme cercle de menhirs qu'il a érigés près de Morden, Marcel Debreuil est décédé le 18 juillet à l'âge de 67 ans, emporté par un anevrisme.

« C'est une vraie perte, lance l'artiste Roger Lafrenière, qui a complété ses Beaux-arts à l'Université du Manitoba avec le défunt. Marcel était un artiste dont l'œuvre est difficile à catégoriser. Et c'est bonne chose Il voulait tout essayer, tout faire Lorsqu'il était trop à l'aise dans sa façon de faire, il essayait une nouvelle technique, ou bien même un nouveau médium. En plus de peindre, il a pratiqué la sculpture, la céramique et a conçu et arrangé des groupements mégalithiques. Il a également été poète. »

Le natif de Notre-Dame-de-Lourdes a exposé ses premières toiles en 1972, à Winnipeg, alors qu'il complétait son programme de Beaux-arts. « Un groupe de Franco-Manitobains a organisé *Le Krysdemodybo Show* à la galerie Perfumo sur la rue Osborne, se rappelle l'artiste Marcel Gosselin, qui était de la partie. J'ai adoré ses toiles. Elles étaient hautes en couleurs et débordaient d'éléments oniriques, comme s'il avait capté ses rêves pour les traduire fidèlement sur la toile. Par contre, pour réaliser sa vision, il faisait appel à une technique très précise et évoluée. Le contexte était surréaliste, mais la technique était réaliste. »

Comme l'explique son fils, Robin Debreuil, ces deux éléments complémentaires de ses toiles se reflétaient dans la personnalité de leur créateur. « Papa était à la fois décontracté et spontanée, ainsi que très précis, voire méticuleux, soutient Robin Debreuil. C'est, je crois, la raison pour laquelle la communauté pédagogique de Winkler est allée le retrouver, afin qu'il enseigne l'art au niveau secondaire. Papa appréciait la diligence des Allemands. Eux, pour leur part, appréciaient l'aspect désinvolte de sa personnalité. Il est resté au Garden Valley Collegiate pendant près de 20 ans. »

En plus d'avoir coordonné, en 2000, une exposition de toiles de Marcel Debreuil au Centre culturel franco-manitobain, l'artiste Nicole Coulson a été son élève au Collège Louis-Riel. « C'était un pédagogue né, lance-t-elle. Il adorait parler d'art avec ses élèves et a su me communiquer sa passion. Bien sûr, il nous transmettait ses connaissances. Mais il nous a aussi transmis ce qu'il était. Il avait le don de reconnaitre le potentiel de chacun de ses élèves. Et il acceptait tout le monde sans jugement, jeunes ou moins jeunes, indépendamment de leur statut social, y compris les marginaux. Au fond, c'était un homme très spirituel. »


Archives La Liberté

Marcel Debreuil en 2000.

En effet, Marcel Debreuil, bien que de souche française, était très attiré par l'art et la spiritualité autochtone. Et, comme bien des gens de la génération des Baby Boomers, l'esprit de Woodstock l'avait pénétré.

« Il n'était ni Autochtone, ni Métis, mais cette culture l'a profondément touché, affirme Robin Debreuil. Il était fier de sa langue et de ses racines françaises, mais la culture autochtone était en quelque sorte sa deuxième culture, celle qu'il avait choisie.

« Papa avait aussi une fascination pour les mégalithes qu'il avait vus en Europe, où il a également enseigné, poursuit-il. Au point où ma mère, Joyce, et lui ont passé presque dix ans à ériger leur propre Stonehenge. Ils l'ont terminé en 1998, après quoi Papa s'y rendait souvent pour se recueillir. »

Le legs artistique de Marcel Debreuil a non seulement été transmis à ses anciens élèves, mais aussi à ses enfants et ses petits enfants. Ses fils Robin et Sandy Debreuil ont une entreprise d'animation infographique. De plus, Sandy a réalisé une bande dessinée, ***Crowbar Benson***. Ses filles Carmel et Chérie Debreuil sont également artistes-peintres. « Papa a également appris à ma fille, Summer, à dessiner des portraits, fait remarquer Robin Debreuil. Elle comptait visiter Paris au mois d'août avec son grand-père pour améliorer sa technique. C'est dommage. Il nous manquera. »

(1) Une célébration publique de la vie de Marcel Debreuil aura lieu le 31 juillet, de 14 h à 18 h au Centre récréatif de Morden.

À VOTRE SERVICE

SERVICES



AFM PLOMBERIE & CHAUFFAGE
Résidentiel et commercial
(204) 231-4664
afm@mts.net
www.afmplumbingheating.com









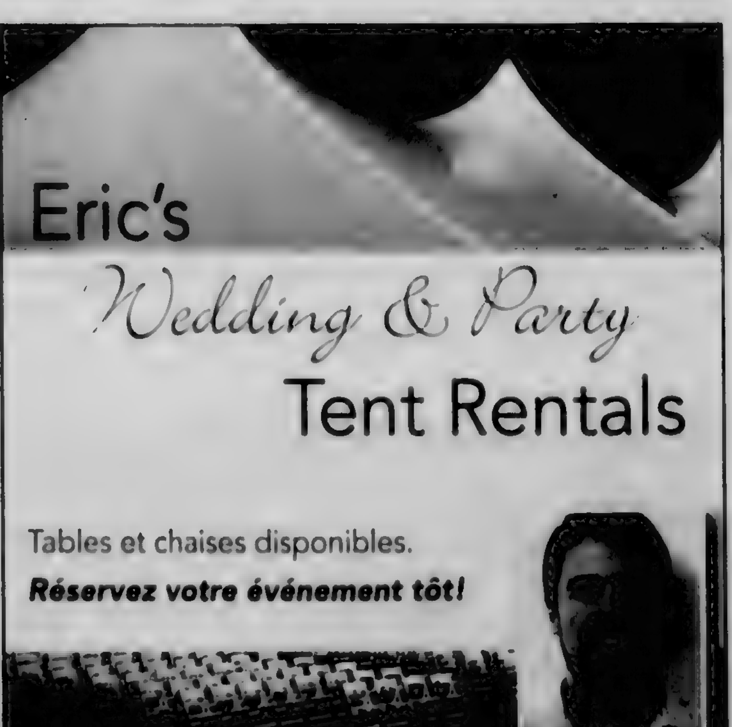
Nicole Landry-Milner
255-4204
Service Bilingue
www.nicolemilner.com











AVOCATS-NOTAIRES

TAYLOR McCAFFREY srl
AVOCATS ET NOTAIRES

Me ALAIN L.J. LAURENCELLE *
988-0304 / al@tmlawyers.com

Me MARC E. MARION
988-0398 / mmarion@tmlawyers.com

Me SOLANGE BUISSÉ
988-0394 / sbuisse@tmlawyers.com

Me PATRICK RILEY *
988-0448 / priley@tmlawyers.com

Me JEFF PALAMAR *
988-0364 / jpalamar@tmlawyers.com

Me JOHN MYERS *
988-0308 / jamyers@tmlawyers.com

* services juridiques offerts par l'entremise d'une société légale à responsabilité limitée

Notre cabinet offre aux particuliers, aux organismes à buts non-lucratifs et aux entreprises une gamme complète de services juridiques comprenant, entre autres, des services reliés aux entreprises commerciales, à l'insolvabilité, à l'achat/vente de maison, à l'impôt, aux relations de travail et d'emploi, au droit familial, aux testaments et successions, à la propriété intellectuelle et au litige général.

tmlawyers.com

AIKINS
CABINET JURIDIQUE
J. Guy Joubert
Barbara M. Shields
John D. Martens
Melissa N. Burkett
Bianca Sainave
Justin G. Zarnowski
AIKINS, MACAULAY & THORVALDSON s.r.l.
Tél. : (204) 957-0050 aikins.com


MONK GOODWIN s.r.l.
AVOCATS ET NOTAIRES

Barry L. Gorlick, c.r.

Scott A. Lancaster

800 – 444, AVENUE ST-MARY
WINNIPEG (MANITOBA)
R3C 3T1
Tél. : (204) 956-1060
Téléc. : (204) 957-0423
www.monkgoodwin.com

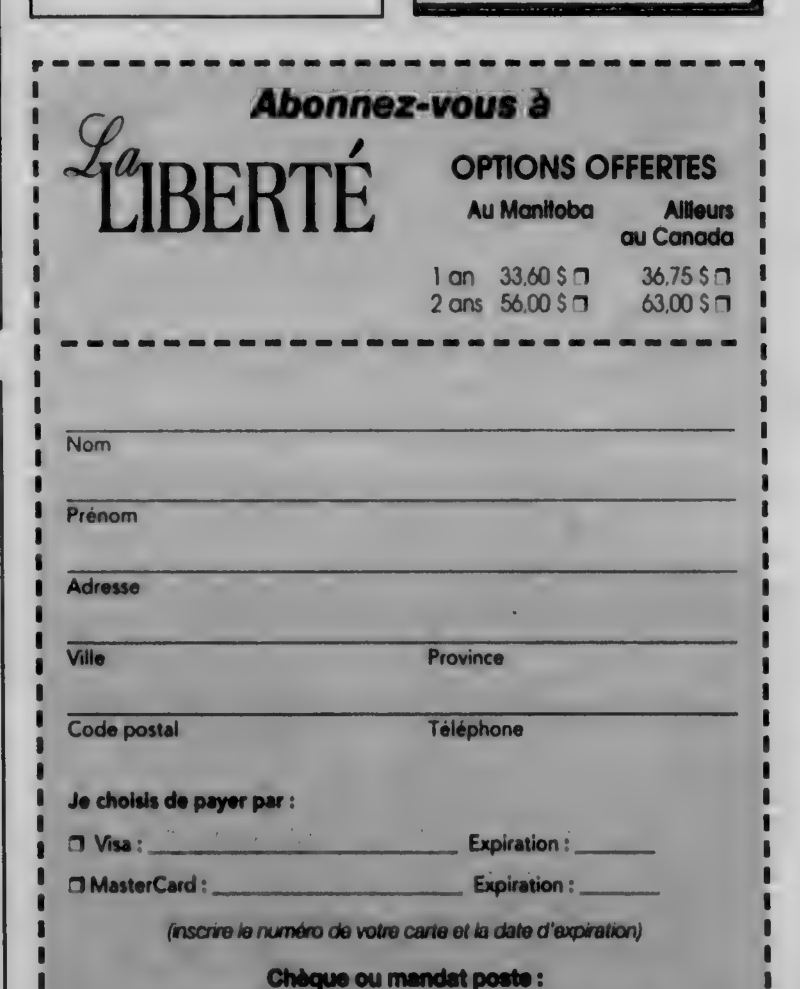


Alain J. Hogue
AVOCAT ET NOTAIRE
Barreaux du Manitoba et de la Saskatchewan

Domaines d'expertise:
- préjudices personnels
- demandes d'indemnité pour Autopac
- litiges civil, familial et criminel
- ventes de propriété; hypothèques
- droit corporatif et commercial
- testaments et successions

Place Provencher
194, boul. Provencher
237-9600

TEFFAINE, LABOSSIÈRE
Avocats et notaires
Rhéal E. Teffaine, c.r.
Denis Labossière
247, boulevard Provencher
Saint-Boniface (MB)
R2H 0G6
Téléphone: 925-1900
Fax: 925-1907



Le Cercle Molière
2011-2012



le Cercle Molière

35e Gala du homard

LE SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2011

Centre des congrès de Winnipeg



Photo : H. Pantel

GALABONNEMENT : 185,18$ + *tps*

(Billet « Gala du homard » et l'abonnement super)

OU GALA SEULEMENT : 133,33$ + tps

Cocktails à compter de 18h. Bar payant ouvert toute la soirée.

Souper gourmet à 19h30 – homard à volonté, salades et dessert.

2 bouteilles de vin gratuites par table.

Soirée dansante avec orchestre.

Encans et tirages de prix fabuleux.

Cette soirée de collecte de fonds est des plus importantes pour le fonctionnement du Cercle Molière. Reçu pour fins d'impôt de 60 $.

Le Prix du Président

Le Président du Conseil d'administration du Cercle Molière, Maître Paul McKenna, inaugurait le printemps dernier un prix annuel de reconnaissance publique honorant des membres de la communauté franco-manitobaine qui ont contribué de façon remarquable au bien-être et à l'avancement du Cercle Molière.



De g. à d. : **Paul McKenna**, *président du CA du CM, et trois des récipiendaires du Prix 2011* **Mme Shelley Glover**, *l'Honorable* **Maria Chaput** et *l'Honorable* **Greg Selinger**. *Récipiendaire absent : M. Daniel Vandal | photo : H. Pantel*

Ces « héros » du Cercle Molière ont reçu le Prix du Président le 11 mars, lors d'une cérémonie spéciale précédant la Grande Première mondiale de la pièce, *Li Ryinant*.

Cercle Molière

Roland Mahé,
Directeur artistique du CM
Irène Mahé,
Directrice artistique du TGC
Aline Campagne,
Directrice administrative
Richard Dupas,
Directeur technique
Josée Bégin,
Adjointe aux opérations
Ginette Caron,
Adjointe administrative
Poste à combler,
Responsable des communications
Janique Lavallée,
Responsable des services à la clientèle
Marie-Claude McDonald,
Coordonnatrice des événements spéciaux

Cercle Molière

Paul McKenna,
Président
Glenn Joyal,
Vice-Président
Jean-Paul Guénette,
Trésorier
Lorraine Forbes,
Secrétaire
Dr Denis Champagne,
Président sortant
Aurèle Courcelles,
Conseiller
Danielle Séguin-Tétreault,
Conseillère
Tatiana Arcand,
Conseillère
Brenda Keyser,
Conseillère
Henri Magne,
Conseiller
Suzanne Mulaire,
Conseillère

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Quel bonheur de vous avoir présenté notre 85e saison dans notre nouveau théâtre! Vous avez été au rendez-vous... plus de 13 000 entrées. Nous gardons la barre haute pour la saison prochaine et voulons vous offrir des pièces d'une qualité exceptionnelle qui nous lanceront émotionnellement et intellectuellement dans toutes les directions. Je sais que vous aimez les défis – et bien, nous les relèverons ensemble lors de ces soirées de théâtre inoubliables, de ces soirées si chaleureuses... au cœur de l'hiver



Roland Mahé

de David Harrower

BLACKBIRD



DU 30 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2011

Traduction : **Étienne Lepage**

Mise en scène : **Téo Spychalski**

Distribution : **Gabriel Arcand, Marie-Ève Pelletier et Rebecca Vachon**

L'auteur met en scène Una et Ray, quinze ans après que leur vie eut basculé, quinze ans après une nuit où le désir s'est accompli. Quête amoureuse ? Impérieux désir de vengeance ? La pièce expose la manière dont on raisonne un événement, et les choix de vie qu'on fait pour y survivre. Dans ce processus, on peut oublier ce qui s'est réellement passé. Harrower expose des faits qui permettent à chaque spectateur, selon son vécu et ses perceptions, de tirer ses conclusions.

une production du
Groupe de la Veillée (Montréal)

de Marc Camoletti

BOEING BOEING



DU 18 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011

Adaptation : **Lorraine Forbes et Danielle Séguin-Tétreault**

Mise en scène : **Irène Mahé**

Distribution : **Gabriel Gosselin, Patrick Trudel, Laura Lussier, Alicia Johnston, Nadine Pinette et Micheline Girardin**

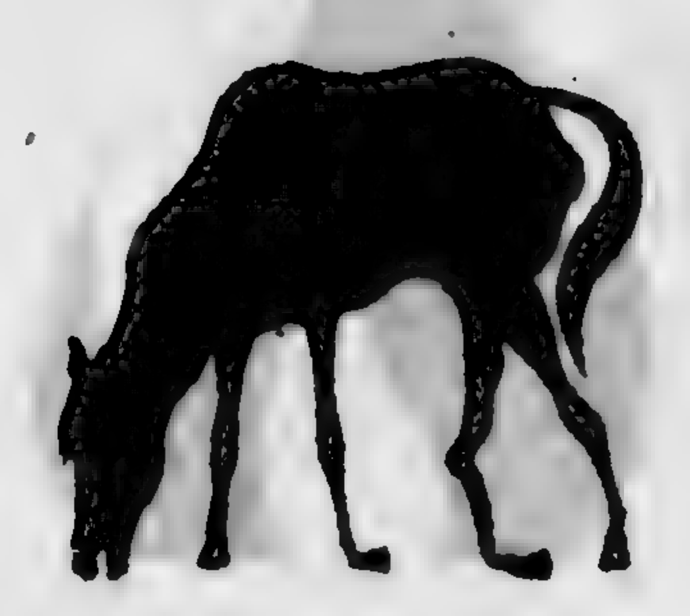
Bernard fréquente trois agentes de bord (oui, en même temps!) Et comme elles ont chacune des horaires différents, elles ne se sont jamais croisées et chacune ignore l'existence des deux autres ! Tout va bien jusqu'au jour où le destin s'en mêle. Bernard se trouve alors, pour peu dire, dans une situation plutôt délicate, cherchant à s'en extirper, aidé par une employée fidèle et un ami de passage! Ah, le beau pétrin!

Une pièce qui fait rire les spectateurs depuis 50 ans, *Boeing Boeing* est la comédie française la plus jouée au monde, atteignant un succès record avec plus de 10 000 représentations en France.

une production du
Cercle Molière

Texte de Marie-Josée Bastien

On achève bien les chevaux



DU 13 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2012

Mise en scène : **Marie-Josée Bastien**

Distribution : **Emmanuel Bédard, Krystel Descary, Frédérique Bradet, Jean-Michel Déry, Vincent Fafard, Catherine Hughes, Annie Larochelle, Jean-René Moisan, Sylvain Perron, Réjean Vallée et Agnès Zacharie.**

1929. En pleine crise économique, pendant un marathon de danse, plusieurs couples s'affrontent dans l'espoir de remporter une somme d'argent importante. Ils viennent de tous les milieux, cherchant à survivre à la crise. Dépossédés, humiliés, manipulés par l'organisateur de l'événement qui est prêt à tout faire pour attirer les foules, personne n'en sortira indemne. Onze comédiens, aussi danseurs pour l'occasion, règlent leurs émotions et leurs pas sur ceux et celles qui ont refusé d'être des victimes consentantes de ce qui fut la plus grande crise économique du XXe siècle.

D'après le roman d'Horace McCoy.

une production du
Théâtre Niveau Parking (Québec)

de Francis Veber

LE DÎNER DE CONS



DU 9 AU 31 MARS 2012

Adaptation : **Christian Molgat**

Mise en scène : **Roland Mahé**

Distribution : **Christian Perron, Charles Leblanc, Nicole Beaudry, Janique Lavallée, Keith Damboise, Paul Lachance et Vincent Dureault.**

Chaque mercredi, Brochant et ses amis organisent un diner. Le concours est simple : chaque participant amène un con, en général un homme ayant un hobby assez original et farfelu, et surtout qui aime en parler pendant des heures, le dit con ignorant totalement qu'on l'ait invité pour se moquer de lui... Le prix revient à celui qui a amené le meilleur con. Brochant est sûr de sa victoire, croyant avoir déniché un champion du monde : François Pignon, fou de maquettes en allumettes de bois, mais aussi, bonasse à l'extrême! Et qui va se marrer ? C'est nous!

une production du
Cercle Molière

Comédiens et concepteurs de la saison
































Philippe Bellefeuille


Frédérique Bradet


Dean Cowieson


Keith Damboise


Jean Michel Déry


Miguel Fortier


Micheline Girardin


Gabriel Gosselin


Kim Griffin


Catherine Hughes


Étienne Lepage


Laura Lussier


Irène Mahé


Roland Mahé


Christian Molgat


Danielle Séguin Tétreault


Téo Spychalski


Caroline Touchette


Elaine Tougas


Patrick Trudel

Mot de la Directrice artistique du

Le Théâtre du Grand Cercle entre dans sa de spectacles et d'activités pour les écoles et la jeunesse manitobaine. Au cours de ces le TGC a connu une évolution impressionnante. Au début, les responsabilités du TGC se résumaient au Festival théâtre jeunesse, à un spectacle pour jeune public et les matinées scolaires des pièces de la saison adulte. Ces activités existent toujours mais ont pris de l'ampleur. Le FTJ est passé de 2 jours à 5 jours de présentations par les troupes scolaires de la 7e à la 12e année avec la participation de plus de 700 jeunes. Le nombre de représentations des productions pour jeunes publics est passé de 6 à 10. De plus, le nombre de productions maison a beaucoup augmenté. Sous la direction du TGC, nous avons aussi annuellement une tournée scolaire et nous entamons la 9e année de la Petite école du Cercle Molière. Nous offrons également des ateliers scolaires.

La programmation du TGC veut interpeller les jeunes mais aussi les divertir. Ainsi en cette saison anniversaire, nous avons à l'affiche *L'Hypocrite* de Michael Gauthier, une production du TGC, dans une mise en scène de Laura Lussier avec une distribution de jeunes comédiens de chez nous.



Un des buts du TGC est de faire travailler nos jeunes artistes et d'encourager leur créativité que ce soit dans l'écriture, le jeu, la mise en scène ou la technique. Nous sommes fiers de ce que nous avons accompli tout au long de ces et nous nous engageons dans les prochaines années avec énergie et avec des projets plein la tête.

Irène Mahé

Quelques productions remarquables, inoubliables



Le garçon pommier de France Adams (2007)

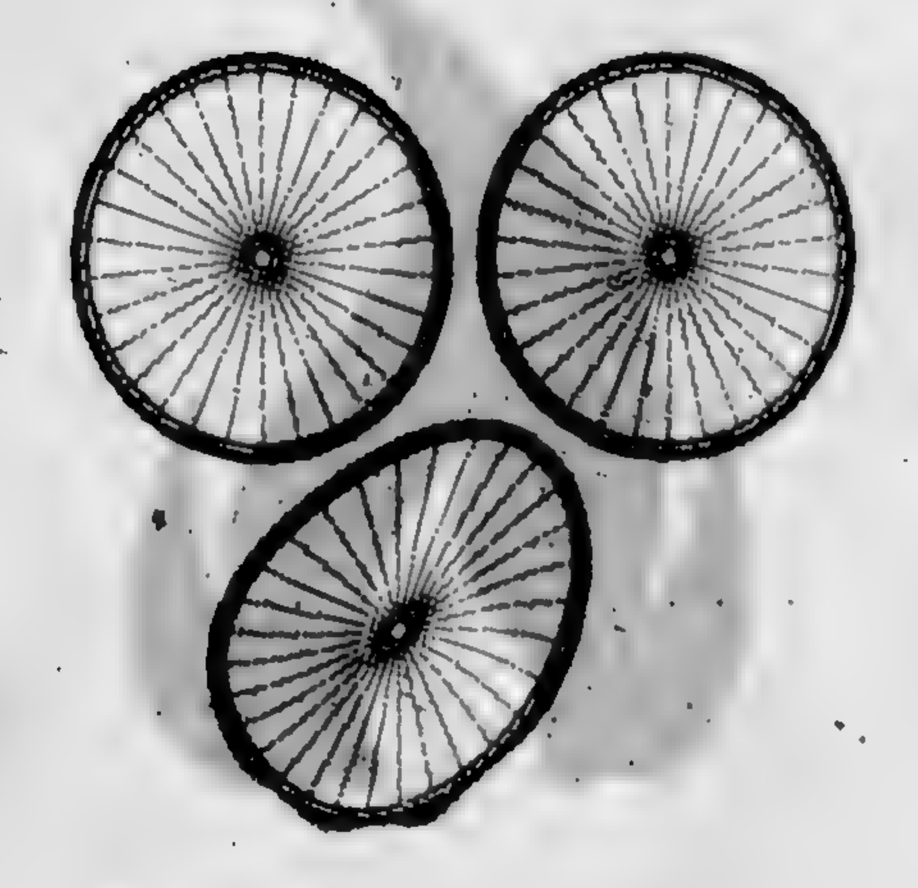


Il était une deuxième fois
de Laura Lussier et Bobby Robidoux (2009)



de Michael Gauthier

L'HYPOCRITE



SPECTACLE JEUNESSE DU 16 AU 27 AVRIL 2012

Mise en scène : **Laura Lussier**

Distribution : **André Vrignon-Tessier, Philippe Bellefeuille et Caroline Touchette**

L'Hypocrite décrit et analyse avec justesse les relations adolescentes. Il dévoile l'amitié forte qui lie Éric et Chuck, deux étudiants de 11e, subitement tourmentés par l'arrivée d'une nouvelle élève. Dès qu'Hélène sort avec Éric, rien ne va plus entre les deux amis. C'est ce jeu intrigant de manipulations entre les trois personnages qui mènera la danse de ce spectacle électrique.

Représentation publique le dimanche 22 avril 2012, à 14h

Théâtre Cercle Molière

une production du
Théâtre du Grand Cercle

De Bouche à oreille

De Bouche à oreille est un projet de trois spectacles qui offre aux élèves de français de base une expérience unique... Ces spectacles sont présentés dans les écoles manitobaines depuis plus de vingt ans et connaissent un succès éclatant. Le but est d'offrir à ces jeunes l'occasion d'entendre le français et de le parler dans un contexte culturel dynamique.

Textes : **Élaine Tougas**

Comédiens/animateurs : **seront annoncés plus tard...**



De Bouche à oreille (2010) | Photo : H. Pantel



42e Festival théâtre-jeunesse

[illegible]

Une trentaine de troupes des écoles françaises et d'immersion, de la 7e à la 12e année, présentent tour à tour leur pièce de théâtre, souvent inédite, et une compétition féroce s'ensuit au cours de la semaine, culminant à la Soirée Gala le 4 mai, où les prix des meilleurs (toutes catégories) sont décernés et vivement applaudis! Entrée libre à la Soirée Gala, Salle Jean-Paul Aubry, CCFM



[illegible]



Cercle Molière

La Petite école du Cercle Molière entreprend sa 9e année de cours pour les jeunes qui s'intéressent au théâtre.

Pour les 4 à 6 ans : les samedis matins – 20 sessions de 75 minutes
Pour les 7 à 9 ans : les samedis matins – 20 sessions de 90 minutes
Pour les 10 à 13 ans : les samedis – 20 sessions de 2 heures
Pour les 14 à 16 ans : 17 sessions de 2.5 heures

de octobre à décembre 2011
de janvier à mars 2012



Spectacle de fin d'année:
lieu et date à déterminer.
Entrée gratuite !

Vous trouverez sur notre site web, www.cerclemoliere.com, toute l'information pertinente concernant La Petite école de théâtre du CM, ainsi que le formulaire d'inscription que vous pouvez imprimer. Toutefois, les inscriptions doivent se faire aux bureaux du CM, 340 boulevard Provencher, ou par téléphone au 233 8053

Oui!
On s'abonne!

Le spectacle est complet?

Aucun problème : votre siège est garanti.
Quatre belles soirées vivifiantes vous attendent au TCM!

Conflits d'horaire?

Vous pouvez échanger gratuitement vos billets jusqu'à 24 heures avant le spectacle (selon disponibilité).

Vous faites une économie importante en vous abonnant!

Ajoutez le billet du « Gala du homard » à votre abonnement
Super pour en faire un Galabonnement et vous épargner 38,56$ (adultes) 30,89$ (personnes d'âge d'or et étudiants)!

Organisez des soirées au théâtre entre amis!

Le Cercle offre aux 30 ans et moins le meilleur des prix pour la saison : 4 billets opération-jeunes pour 45$... *[illegible]*

Longue vie au théâtre!

En vous abonnant, vous assurez la continuité du théâtre en français au Manitoba pour ceux et celles qui nous suivront!

Et vive les jeunes!

La Petite école de théâtre, les tournées scolaires - De bouche à oreille et Rock et chansons, les spectacles pour enfants/adolescents, le [illegible]! Le CM rejoint quelque 6 000 jeunes chaque saison... *Imaginez le vide si le CM n'y était pas!*

Billetterie

Bonne nouvelle : Les prix sont les mêmes que l'an dernier!
Sauf pour le Gala/ galabonnement* | *tps en sus

BILLETS SIMPLES

Adulte – 26,67$
Étudiant/Âge d'or – 24,05$
***Opération jeunes* – 14,29$** à la porte
pour les moins de 30 ans – mardis/mercredis seulement
Groupes de français langue seconde – 19,05$

ABONNEMENTS SUPER *(4 spectacles « Grand Public »)*

Adulte – 88,57$
Étudiant/Âge d'or – 81,27$
***Opération jeunes* – 45,00$**
pour les moins de 30 ans – mardis/mercredis seulement
***Opération familles* – 180,00$**
Jeudis seulement. Trois personnes dont un jeune de moins de 18 ans | **Enfant additionnel – 45,00$**

MINI-ABONNEMENTS

3 spectacles

Adulte – 69,35$
Étudiant/Âge d'or – 64,00$

2 spectacles

Adulte – 46,95$
Étudiant/Âge d'or – 43,25$

Galabonnement – 185,18$
Billet *Gala du homard* – 133,33$ *voir détails à la 1re page*

Certificats cadeaux disponibles pendant toute la saison.

Informations générales

Les spectacles Grand Public sont présentés au Théâtre Cercle Molière, situé au 340, boulevard Provencher, à Saint-Boniface. Fauteuils non réservés.

Spectacles présentés dans le style « café-théâtre ». Vente de bière, vin et boissons non alcoolisées sur les lieux. Popcorn et breuvages peuvent être apportés dans la salle de théâtre.

Le Bar ouvre 1 heure avant le début du spectacle. Les portes du théâtre ouvrent 30 minutes avant le début du spectacle.

Synopsis en anglais pour tous les spectacles.

Rencontre avec les équipes de production chaque jeudi après le spectacle.

Service gratuit pour échanges de billets jusqu'à 24 heures d'avis.

Heures de spectacles: 20h, sauf les jeudis, à 19h; matinée du samedi, 14h.

Relâche les dimanches et lundis.



Salle de théâtre du TCM | *photo: Mike Karakas Photography*